

Marshall

Acoustic Soloist

AS80R **Combo**

Marshall Amplification plc
Denbigh Road, Bletchley, Milton Keynes, MK1 1DQ, England
Tel: (01908) 375411
Fax: (01908) 376118

Web Site - <http://www.marshallamps.com>

Whilst the information contained herein is correct at the time of publication, due to our policy of constant improvement and development, Marshall Amplification plc reserve the right to alter specifications without prior notice.

Nov '98

Handbook



Vom Vorsitzenden

Ich möchte Ihnen zur Wahl des Acoustic Soloist, dem ersten Marshall-Produkt zur Verstärkung von Akustikgitarren, gratulieren.

Die richtige Kombination vieler Faktoren hat Marshall den Ruf gebracht, seit über drei Jahrzehnten führend im Bereich der Gitarrenverstärkung zu sein. Die wichtigsten sind unser ständiges Engagement in Forschung und Entwicklung sowie Gespräche mit Musikern, in denen Wünsche und Soundvorstellungen geäußert werden, die letztlich Einfluß in unsere Produkte finden. Der Acoustic Soloist ist ein weiteres Ergebnis dieser Bemühungen.

Meine qualifizierten Mitarbeiter haben den AS80R Acoustic Soloist mit größtmöglicher Flexibilität in bekannter Marshall-Qualität konzipiert.

Zum besseren Verständnis der zahlreichen Funktionen und den daraus resultierenden Soundmöglichkeiten, empfehle ich Ihnen, die Bedienungsanleitung sorgfältig durchzulesen.

Der Acoustic Soloist ist ebenso wie unsere anderen Produkte in der bekannten, qualitativ hochwertigen und betriebssicheren Marshall-Tradition gefertigt.

Das praxisorientierte Konzept macht den Acoustic Soloist zu dem Verstärker, auf den die Akustikgitarren schon lange gewartet haben.

Dieser neue Marshall-Verstärker wird Sie begeistern, und ich wünsche Ihnen viel Spaß damit.

Marshall

Achtung!

Bitte lesen Sie die folgenden Punkte sorgfältig durch

- A. Der Netzstecker ist nach folgender Farbcodierung anzuschließen: Blau - Nulleiter, Grün/Gelb - Erde, Braun - Phase.
- B. Der Wert der Netzsicherung muß mit der Angabe auf dem Netzstecker übereinstimmen.
- C. Der Verstärker muß immer geerdet sein. Entfernen Sie unter keinen Umständen die Erde.
- D. Reparaturen nur von qualifiziertem Fachpersonal durchführen lassen.
- E. Das Gerät nicht öffnen. Im Geräteinneren befinden sich keine Bedienungselemente.
- F. Der Betrieb an feuchten oder nassen Orten sollte unterbleiben.
- G. Bitte lesen Sie die Bedienungsanleitung vor der ersten Inbetriebnahme sorgfältig durch.

Acoustic Soloist-AS80R

Aufgrund der steigenden Popularität von akustischen und elektro-akustischen Instrumenten wächst auch der Wunsch nach Verstärker-Systemen, die in der Lage sind, den akustischen Gitarrenklang unverfälscht zu reproduzieren.

Um alle feinen Nuancen im Klangcharakter einer Akustikgitarre zu reproduzieren, muß der Verstärker mit enormer Flexibilität und klanglicher Leistung ausgestattet sein.

Das praxisorientierte Konzept des Marshall "Acoustic Soloist" erfüllt mit drei unabhängigen, unterschiedlich ausgestatteten Kanälen, die auch simultan zu benutzen sind, sämtliche Anforderungen.

Kanal 1: Microphone

Dieser Kanal mit symmetrischem XLR-Eingang und Vorverstärkung in Studioqualität verfügt über aktive Lautstärke- und Klangregelung.

Die Flexibilität dieses Kanals kann zur Reproduktion von Instrument oder Stimme genutzt werden.

Ein Phasenumkehr-Schalter in diesem Kanal verhindert Frequenzauslöschungen, die entstehen können, wenn der Gitarren-Pickup in einem anderen Kanal angeschlossen ist, und das Instrument zusätzlich per Mikrophon abgenommen wird.

Die Ausstattung des Microphone-Kanals ist besonders hilfreich für die "One-Man-Show", also Musiker/Sänger, die häufig auf kleinen Bühnen spielen und geringer Platzbedarf zum Kriterium wird.

Kanal 2: Magnetic/Auxiliary

Neben der Möglichkeit, magnetische oder piezokeramische Tonabnehmer anzuschließen, eignet sich dieser Kanal weiterhin dazu, Bandgeräte oder Drumcomputer einzuspeisen.

Die Klangstruktur läßt sich mit einem Shift-Schalter ebenfalls auf die E-Gitarre abstimmen. Der Sound ist klar und eignet sich hervorragend für Jazz und Country. Diese Option des Acoustic Soloist ist ideal für Sänger, die sich sowohl mit akustischer als auch elektrischer Rhythmusgitarre begleiten möchten.

Kanal 3: Transducer

Der Transducer-Kanal ist speziell auf piezokeramische Tonabnehmer, mit oder ohne Preamp-System, abgestimmt.

Die Ausstattung umfaßt neben aktiver Lautstärke- und Klangregelung zwei Anti-Feedbackfilter sowie eine vollkommen neue Pick-Attack-Kontrolle, um die Unterschiede zwischen Plektrum- und Zupftechniken noch prägnanter zu gestalten.

Ein zusätzlicher Einschleifweg, speziell abgestimmt auf Bodeneffekte wie Delay, Kompressor, Volumenpedal usw., ist ebenfalls integriert.

Die Master-Sektion

Die Endstufe des Acoustic Soloist ist auf ein großes, verzerrungsarmes Frequenzspektrum ausgelegt und leistet 80 Watt (40 Watt pro Kanal). Maximaler Headroom für brillante Klangergebnisse ohne störende Schärfe wird durch den integrierten "Soft knee"-Limiter erreicht.

Der Stereo-Hall des Acoustic Soloist schafft eine natürliche, weich klingende Tiefe, und der bekannte, analoge Stereo-Chorus von Marshall die entsprechende Räumlichkeit im Klang.

Die Rückseite

Der Acoustic Soloist verfügt über einen Phasenumkehr-Schalter zur Unterdrückung von Aufschaukeln und Rückkoppelung, ohne den eingestellten Klang zu beeinträchtigen. Rückkoppelung ist ein Problem, das immer bei der Verstärkung von akustischen Instrumenten auftritt.

Zur zusätzlichen Ausstattung gehören Stereo-Line-Ausgänge zum Verkoppeln mit größeren Verstärkersystemen, ein Einschleifweg mit Mono-Send und Stereo>Returns sowie der Fußschalteranschluß zum An/Ausschalten von Hall und Chorus.

Lautsprecher

Um sicherzustellen, daß der Klang warm und natürlich bleibt, haben wir zwei spezielle 10"-Celestion-Lautsprecher ausgewählt, die ein erweitertes Frequenzspektrum im Höhen- und Baß-Bereich und einen linearen Frequenzgang in den Mitten aufweisen. Nur so ist gewährleistet, auch bei hohen Lautstärken immer klare und dynamische Ergebnisse zu erzielen. Der eingebaute Hochtöner stellt jene Brillanzreserven zur Verfügung, die man immer wieder brauchen kann.

Frontseite

Kanal 1 - Microphone

1. XLR-Balanced Input

Symmetrischer, niederohmiger XLR-Eingang für Mikrophone, Vorverstärker.

2. Phase Switch

Keht die Phasenlage von Kanal 1 zur Vermeidung von Frequenzauslöschungen um, wenn ein Piezo-Pickup mit einem anderen Kanal verkabelt ist, während das Instrument zusätzlich mit Mikrofon abgenommen wird.

3. Active Volume/Gain control

Regler zur Einstellung des Eingangspegels für bestmöglichen Rauschspannungsabstand.

4. 3 Band active EQ

Aktive Klangregelung; Anhebung und Absenkung von +/-12 dB bei 80 Hz (Bässe), 600 Hz (Mitten) 8 kHz (Höhen).

5. Chorus in/out push switch

An/Aus-Druckschalter für den Chorus-Effekt in diesem Kanal.

Kanal 2 - Magnetic/Auxiliary

6. Jack input

Hochohmiger Klinkeneingang (10 Meg Ohm).

7. Shift push switch

Wahlschalter zwischen linearer Signalbearbeitung für akustische und vorgefilterte für E-Gitarre.

8. Active volume/Gain control

Regler zur Einstellung des Eingangspegels.

9. 3 Band active EQ

Aktive Klangregelung; Anhebung und Absenkung von +/-12 dB bei 80 Hz (Bässe), 600 Hz (Mitten) 8 kHz (Höhen).

10. Chorus in/out push switch

An/Aus-Druckschalter für den Chorus-Effekt in diesem Kanal.

Kanal 3 - Transducer

11. Jack input

Klinkeneingang mit wählbarer Eingangs-Impedanz für Piezo-Pickups mit oder ohne Vorverstärker (Pickup ohne Vorverstärker 10 Meg Ohm, mit Vorverstärker 100 kOhm).

12. Active Volume/Gain control

Regler zur Einstellung des Eingangspegels.

13. FB1 & FB2 Anti-Feedback filters

Zwei Notchfilter, regelbar in den zwei Bereichen, die bei Verstärkung von Akustikgitarren erfahrungsgemäß zu Rückkopplungen neigen.

14. Pick Attack Control

Regler zur Anhebung oder Absenkung des hohen Obertonbereichs (Mittelstellung neutral), um Anschlagsgerausche je nach Spieltechnik akzentuierter wiederzugeben oder zu minimieren.

15. Pedal Level Effects Loop

Dieser zusätzliche Einschleifweg (funktioniert nur in diesem Kanal!) liegt in der Schaltung vor der Gain- und Klangregelung und ist speziell für Bodeneffekte ausgelegt. Damit hier auch ein Volumenpedal problemlos funktioniert, beträgt der Eingangswiderstand des Return 1 Meg Ohm.

16. Fixed EQ

Semiparametrischer Mitten-Equalizer mit Anhebung und Absenkung von +/-12 dB; Frequenzanwahl zwischen 250 Hz und 2,5 kHz.

17. Low and high active EQ

Aktive Baß/Höhenregelung mit Anhebung und Absenkung von +/-12 dB bei 80 Hz (Bässe) und 8 kHz (Höhen).

Master-Sektion

18. Mix control

Mischregler zwischen Effekt- und Original-Signal, wenn ein Effektgerät eingeschleift ist.

19. Stereo Reverb

Regler für die Hall-Intensität; der Hall ist per Fußschalter an und auszuschalten (LED-Betriebsanzeige).

20. *Output volume*

Gesamtlautstärkereger

21. & 22. *Stereo Chorus*

Manuell auf der Frontplatte oder per Fußschalter aktivierbar (LED-Betriebsanzeige). Der analoge Stereo-Chorus ist in Modulation (zwei unterschiedliche LFOs sind mit einem Drehregler anwählbar bzw. mischbar), Resonanz, Intensität und Geschwindigkeit regelbar.

Rückseite

23. *Footswitch jack*

Zum An- und Ausschalten von Chorus und Hall kann hier ein Doppel-Fußschalter angeschlossen werden.

24. *Effects Send jack*

Buchse zur Verbindung mit dem Eingang eines externen Effektgeräts.

25. *Effects Return jacks*

Buchsen zur Verbindung mit den Links/Rechts-Ausgängen eines externen Effektgeräts.

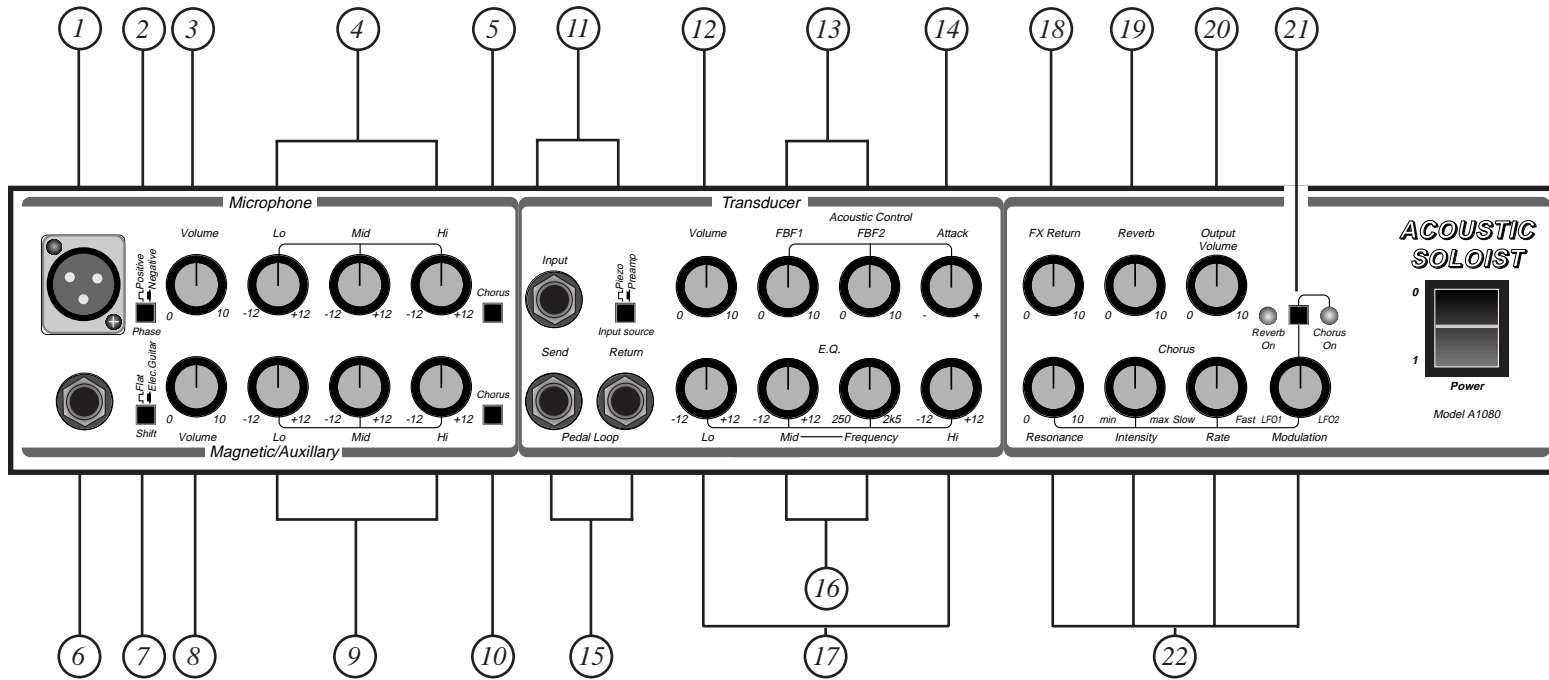
26. *Line Out jacks*

Line-Out-Buchsen (links und rechts) zum Anschluß an PA- oder Recording-Mischer.

27. *Phase Reversal switch*

Dieser Schalter bewirkt eine Phasendrehung des Verstärkers, um die Kontrolle über die Raumakustik zu vergrößern (Rückkoppelung und Aufschaukeln werden unterdrückt); sehr wirksam bei beengten Platzverhältnissen auf der Bühne, wenn man die Position der Gitarre zum Verstärker nur wenig oder gar nicht ändern kann.

AS80R Front Panel



AS80R Rear Panel

