

Marshall



Park
Series

G215RCD

Guitar Amplifier

Park Series



Ich möchte Dir persönlich für die Wahl eines unserer Gitarrencombos aus der Park Serie danken. Dein neuer Verstärker wurde von den selben Designern entwickelt, die all die großartigen Marshall Amps geschaffen haben. Wie üblich ist er nach dem selben anspruchsvollen Marshall Standard gebaut und wird Dir ein ungewöhnlich breites Feld an Sounds ermöglichen, die Dir für lange Zeit in jeder Stilistik Freude bereiten werden.

Der Name Park schmückte eine ganze Reihe der besten britischen Verstärker ab der Mitte der Sechziger Jahre, bis in die Achtziger. Einige davon waren mit den gängigen Marshall Modellen fast identisch, andere wichen weit von der Norm ab. Gerade diese Amps haben später einige Gitarristen und Sammler gesucht "wie die Nadel im Heuhaufen" - so beliebt wurden die Parks mit der Zeit...

In den frühen 90'ern wurde der Name Park mit der Veröffentlichung einer neuartigen Serie von Transistorverstärkern wiedergeboren - und wieder ernteten die Parks uneingeschränkten Beifall.

Und so ist auch Dein Amp ein Teil einer neuen Verstärkergeneration, die von jahrelanger Erfahrung und kontinuierlicher Soundforschung profitiert.

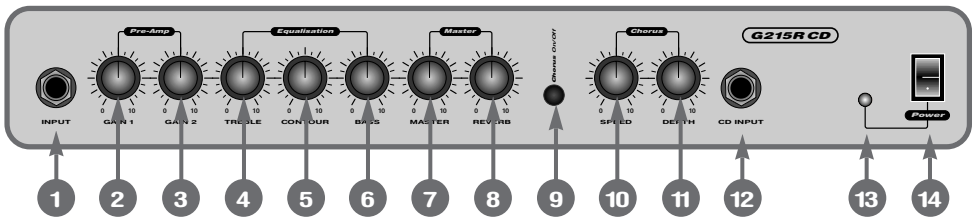
Über die Soundqualität Deines Marshall Park Amps, die Du nur von einem Verstärker aus dem Marshall Sounddesign erwarten kannst hinaus, liefert Dir der G215RCD einen Stereo Chorus von unglaublicher Breite und Größe. Der Marshall Park G215RCD hat dazu einen CD Input, der Dir das Mitspielen zu CDs erlaubt. Die ultimative Übungsanwendung für zu Hause.

Ich möchte Dir viel Erfolg mit Deinem neuen Marshall Park Modell wünschen, der Dir - da bin ich mir ganz sicher - über viele Jahre ein unentbehrlicher Begleiter sein wird.

ACHTUNG!

BITTE VOR GEBRAUCH UNBEDINGT SORGFÄLTIG LESEN!

- A. Der Anschlußstecker des Netzkabels ist nach dem folgenden Farbcode belegt: **Blau** = neutral, **Grün/Gelb** = Schutzleiter, **Braun** = Phase. Bitte verwende ausschließlich das werksseitig gelieferte Netzkabel.
- B. Stelle absolut sicher, daß der Wert der eingesetzten Sicherungen mit den nahe der Sicherung aufgedruckten Sicherungssollwerten übereinstimmt.
- C. Schütze Deinen PARK Verstärker vor extremer Luftfeuchtigkeit, Staub und Nässe.
- D. Servicearbeiten dürfen ausschließlich von qualifiziertem Fachpersonal (VDE-Norm) durchgeführt werden.
- E. Bitte lese die deutsche Bedienungsanleitung vor dem Einschalten Deines Verstärkers sorgfältig durch.
- F. **ACHTUNG! Achten Sie grundsätzlich darauf, daß das Gerät geerdet ist!**



Bedienelemente der Frontseite

1. Input Buchse Klinkenbuchse zum Anschluß Deiner Gitarre.

2. Gain 1 Für den Fall, daß der zweite Gain Regler (Gain 2) auf Null gestellt ist, wirst Du bei ca. halb aufgedrehtem Gain 1 einen schönen Clean Sound wahrnehmen. Dreht Du diesen Regler weiter auf, so wird dieser Sound aufbrechen, so daß Du einen Crunch Sound hörst, wie er für Vintage Blues oder Classic Rock ideal ist.

3. Gain 2 Dieser Regler fängt da an, wo Gain 1 aufhört. Bei aufgedrehtem Gain 2 Regler wirst Du sofort verzerrte Leadsounds wahrnehmen. Noch weiter aufgedreht, bietet Dein PARK Amp Dir High Gain Sounds, wie man sie für moderne Spieltechniken fordert. Für den Fall, daß Du beide Gain Regler aufdrehst, wirst Du eine monströse Verzerrung wahrnehmen, wie sie Dir nur ein Amps aus dem Hause MARSHALL bieten kann.

Sind beide Gain Regler abgedreht, ist Dein PARK Amp stumm.

4. Treble Regelt die hohen Frequenzanteile und somit die Transparenz des Klanges.

5. Contour Der Contour Regler beeinflusst die Mittenfrequenzen in Deinem Gitarrensound. Er arbeitet jedoch völlig anders als ein konventioneller Mittenregler. Bei voll aufgedrehtem Contour Regler wird ein breites Mittenband abgesenkt, so daß in Verbindung mit High Gain Einstellungen

kompromislose Thrash-Sounds möglich werden. Wird der Regler abgedreht, so bekommt Dein PARK einen tollen Fusion Charakter und kommt ganz nach „vorn“.

6. Bass Kontrolliert den Anteil des Tiefenfrequenzspektrums Deines Sounds, also die Wärme des Gesamtklanges.

7. Master Volume Regelt die Gesamtlautstärke Deines Amps.

8. Reverb Control Regelt den Hallanteil und damit die räumliche Tiefe Deines Sounds.

9. Chorus On / Off Schalter Aktiviert oder deaktiviert den Stereochorus.

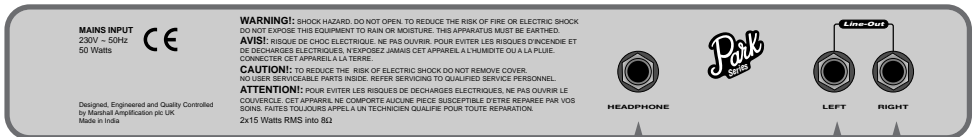
10. Speed Beeinflusst die Modulationsfrequenz und damit die „Geschwindigkeit“ des Chorus-Effektes.

11. Depth Regelt die Tiefe des Stereochorus, d.h. auch den Anteil des Chorus-effektes.

12. CD Input Anschlußbuchse für die Verbindung zu einem CD-Player, Plattenspieler oder einem anderen Wiedergabegerät. Sie ermöglicht Dir, zu einem hier eingespielten Song über Deinen PARK Verstärker zu spielen. Der Anteil, zu dem dieses Signal dem Gitarrensound zugemischt wird, ist fest. Das Verhältnis des Playbacks und Gitarrensounds regelt Du also am besten am Wiedergabegerät selbst.

13. Power On LED Zeigt an, daß Dein PARK Verstärker eingeschaltet ist.

14. Netzschalter Aktiviert Deinen PARK Verstärker.



Bedienelemente der Rückseite

1. Kopfhörer Anschluß Buchse zum Anschluß Deines Kopfhörers. Diese Buchse schaltet den internen Lautsprecher ab.

2. Line Out Buchse, links Die Line Out Buchse dient zum Anschluß Deines Amps an eine

Bandmaschine oder ein Mischpult. An dieser Buchse liegt dabei das linke Signal im Stereofeld an.

3. Line Out Buchse, rechts Die Line Out Buchse dient zum Anschluß Deines Amps an eine Bandmaschine oder ein Mischpult. An dieser Buchse liegt dabei das rechte Signal im Stereofeld an.

Suggested Settings

Here follows four sample settings to act as starting points from which to develop your own sounds. N.B. Volume should be adjusted to taste.

Clean



Blues



Rock



Metal / Thrash



Marshall

Marshall Amplification plc Denbigh Road, Bletchley,
Milton Keynes, MK1 1DQ England

Tel: (01908) 375411 Fax: (01908) 376118

Whilst the information contained herein is correct at the time of publication, due to our constant improvement and development, Marshall Amplification plc reserve the right to alter specifications without prior notice.