

Marshall

JCM 2000

DSL201 & DSL401 Combos

*Marshall Amplification plc
Denbigh Road, Bletchley, Milton Keynes, MK1 1DQ, England
Tel: (01908) 375411
Fax: (01908) 376118*

Web Site - <http://www.marshallamps.com>

*Whilst the information contained herein is correct at the time of publication,
due to our policy of constant improvement and development, Marshall
Amplification plc reserve the right to alter specifications without prior notice.*

Nov '98

Handbook

WARNUNG! - Wichtige Sicherheitshinweise

- A.** Stelle sicher, daß Du beim Netzanschluß ein entsprechendes Euronetzkabel verwendest und der auf dem Gerät angegebene Spannungswert mit der vorhandenen Netzspannung übereinstimmt. Betreibe niemals den Verstärker ohne korrekten Erdanschluß.
 - B.** Überbrücke niemals interne Sicherungen und ersetze Sicherungen immer durch solche mit korrektem Wert.
 - C.** Tausche niemals Röhren oder Sicherungen, solange noch eine Netzverbindung besteht.
 - D.** Niemals das Verstärkerchassis demontieren! Innen befinden sich keine vom Anwender bedienbare Teile.
 - E.** Reparaturen sind ausschließlich durch qualifiziertes Servicepersonal vorzunehmen. Eine technische Überprüfung muß immer dan vorgenommen werden, wenn das Gerät beschädigt wurde, Netzkabel oder Netzstecker defekt sind, Flüssigkeiten oder Kleinteile in das Gerät gelangt sind, das Gerät Regen oder extremer Feuchtigkeit ausgesetzt wurde, umgestürzt ist oder nicht normal funktioniert.
 - F.** Schütze den Verstärker vor Staub, Feuchtigkeit und Nässe.
 - G.** Ziehe den Netzstecker während eines Gewitters oder wenn das Gerät längere Zeit nicht benutzt wird.
 - H.** Schütze das Netzkabel vor Trittbelastung, Abknicken und Beschädigung und benutze ausschließlich dazu geeignete Transportbehälter.
 - I.** Betreibe den Verstärker niemals ohne korrekt angeschlossene Lautsprecher. Achte vor allem auch auf die Verwendung hochwertiger Lautsprecherkabel.
 - J.** Stelle sicher, daß angeschlossene Boxen die richtige Lautsprecherimpedanz aufweisen.
 - K.** Sorge für eine gute Belüftungwährend des Betriebes, und verdecke nie die Lüftungsöffnungen des Verstärkers.
 - L.** Lese die komplette Bedienungsanleitung vor der Inbetriebnahme des Gerätes sorgfältig durch.
- U.S.A. - Mißachte niemals den Sinn gepolter oder geerdeter Anschlüsse. Ein gepolter Anschluß weist zwei Kontaktzungen unterschiedlicher Stärke auf. Ein geerdeter Anschluß hat zwei Kontaktzungen und Zusätzliche Kontakte für die Erdung. Diese dienen Deiner Sicherheit. Sollte der Stecker nicht in Die Anschlußbuchse passen, so kontaktiere einen Techniker, um den veralteten Anschluß auszutauschen.

DIESE HINWEISE GUT AUFBEWAHREN

Einleitung

Mit der Veröffentlichung der Marshall JCM2000 Serie, den DSL50 und DSL100 Topteilen sowie dem TSL100 Topteil und dem TSL122 Combo wurde eine neues Novum an Sound und sinnvollen Bedienelementen geschaffen. Diese vier großartigen Verstärker brachten nun eine neue Generation kompakter Komboamps mit kleiner Ausgangsleistung, die DSL201 und DSL401 hervor, die vor allem im Studio und bei Sessions oder Club Gigs zum Einsatz kommen sollen.

Auch wenn die Namen dieser Amps schon die Leistung von 20 Watt bzw. 40 Watt verraten, bedenke immer daß diese Combos Vollröhrenamps mit hohem Anspruch sind, und denke Dich nicht, sie wären bloß Übungsverstärker, denn nichts wäre weiter von der Wirklichkeit entfernt! Die Vorteile eines solchen Amps kleinerer Leistung sind breit gefächert - nicht zuletzt, weil gerade die Möglichkeit die Endröhren voll auszusteuern mit extra warmen Sounds schon bei kleinerer Lautstärke belohnt wird. Denke nur einmal daran, wieviele bekannte Künstler ihre erfolgreichsten Aufnahmen mit kleineren Amps gemacht haben. In vielen Bands hilft ein Amp kleiner Leistung (der schon bei kleiner Lautstärke sein Soundpotential voll ausspielt) dabei, einen ausgewogeneren Bandsound zu schaffen. Hast Du jetzt Angst, daß Dein Amp zwar im Studio oder in einem kleinen Klub hervorragend, auf einer größeren Bühne aber nicht zu gebrauchen ist? Keine Sorge! Es gibt immer einen Weg, sie größer klingen zu lassen als sie eigentlich sind. Schon beim Anschließen einer Marshall 1960 4x12i Box wird der Schalldruck und die 'Breite' Deines Sounds durch einen einfachen physikalischen Effekt viel größer. Oder benutze ein Mikrofon oder den Direktanschluß an die PA. Der integrierte D.I. OUTPUT Deines DSL201 oder 401 nutzt Marshalls vielgelobte Speaker Emulation um die Abnahme Deines Amps so einfach zu machen, wie das Einstecken eines Kabels! Lautloses Aufnehmen im eigenen Studio? Auch hier kannst Du den DI OUT benutzen, denn selbst bei abgedrehtem Master Regler liefert er den authentischen Vollröhrensound an das Mischpult.

Weiter geht es mit den Bedienelementen Deines Amps mit den völlig unabhängigen, fußschaltbaren Kanälen, die die ganze Bandbreite an knackigen Cleansounds über klassische und moderne Crunchsounds bis zu den super-verzerrten Klängen aus der Leadabteilung abdecken.

Zudem legt der DSL401 noch seinen dritten OD2 Kanal obenauf, der Dir für Dein Solopiel die Extraportion an Gain auf Knopfdruck bietet - das sind echte 20dB mehr! Dabei sind die drei Kanäle so abgestimmt, daß Du einfach von 'Clean' nach 'Crunch' und dann zu 'Lead' umschalten kannst. Denke daran, daß der Cleankanal nicht nur unverzerrte, sondern bei Bedarf auch traditionelle Overdrivesounds anbietet. Dazu drehst Du nur den Gain Regler weiter auf und senkst die Lautstärke des Amps am Master Regler auf ein sozial verträgliches Maß ab.

Der parallele Effektweg mit dem Mischregler und die große 'ACCUTRONICS' (heute 'SOUND ENHANCEMENTS' genannt...) Hallspirale mit regelbarem Hallanteil runden das Bild Deines DSL Combos ab. Beim DSL401 ist der Hall zudem fußschaltbar.

Du solltest wissen, daß Dein DSL201 oder DSL401 im Gegensatz zu den größeren Marshall Amps mit EL84 Endröhren arbeitet. Die EL84 findet man in den klassischen kleinen britischen Amps (und auch einigen US-Modellen), sie ist eine hervorragende Röhre, die schon bei kleinen Lautstärken hervorragenden Sound macht. In der Regel wurde sie in einer sehr einfachen Weise beschaltet, ohne negative Gittervorspannung und mit fester Ruhestromeinstellung durch Kathodenwiderstand, ähnlich dem Class A Betrieb. Daraus ergibt sich ein sehr aufgeweichter, komprimierter Klang, wie er zum Beispiel für den VOX AC30 typisch ist. Auch wenn diese Betriebsart für solche Vintage Amps sinnvoll sein mag wußten wir doch, daß dieser simple Aufbau für die auf die heute angesagte Vielseitigkeit und Soundflexibilität ausgelegten DSL201 & 401 nicht in Frage kommt. Daher haben wir für die DSL Combos aus dem Sounddesign jener Klassiker und dem der großen Marshalls ein neues Endstufenkonzept entwickelt, das ein wesentlich breiteres Spektrum an Tone abdeckt, als man es von EL84 Röhren bisher kannte.

DSL201 & DSL401 Front Panel Features

DSL201/401 Bedienelemente auf der Frontseite
Bitte beachte, daß hier beide Modelle beschrieben sind, jegliche Abweichungen werden dabei angemerkt.

✦ **Kleiner Tip** - wenn Du dieses Zeichen am Anfang eines Textes findest, haben wir eine technische Sache aufgezeigt, die Dir erklärt, was in Deinem Amp vorgeht und Dir bestimmt auch helfen wird den besten Sound für Dich und Deinen Amp zu erzeugen.

1. Eingangsbuchse

Wie es in den meisten Manuals steht - hier die Gitarre einstecken!

✦ **Kleiner Tip** - Spaß beiseite, denke daran, ein wirklich gutes Gitarrenkabel zu benutzen, um eine optimale Performance sicherzustellen. Wenn Du Dir unsicher bist, wie ein wirklich gutes Kabel geschaffen ist, dann wird man Dir in einem guten Musikladen bestimmt einen Tip geben. Das billigste Kabel ist aber bestimmt nicht die richtige Wahl!

An dieser Stelle möchten wir auch aufzeigen, daß der Sound Deines Amps im starken Maße vom

verwendeten Gitarrentyp abhängt. So wird z.B. eine Gitarre mit Humbuckern nie so offen und clean klingen, wie eine mit Single Coil Pickups, Dir aber dagegen ein schönes 'Aufbrechen' der Mitten bescheren, wie man es von vielen Rocksounds gewöhnt ist.

2. Clean Gain

Hier wird der Vorstufenpegel für den Cleankanal geregelt. Bei kleineren Einstellungen wird der Sound sehr clean, und wird bei weit aufgedrehtem Regler weich, bluesig übersteuert. Abhängig von den verwendeten Pickups setzen in den Reglerpositionen dazwischen halb cleane / halb angezerrte Sounds ein, genauso, wie man sie von den großartigen Vintage Amps mit minimaler Ausstattung aber großartigem Tone her kennt.

✦ **Kleiner Tip** - Über den Gain Regler ist ein Kondensator geschaltet, der Deinen Tone heller macht, wie er weiter abgedreht ist. So wird Dein Sound durchsetzungsfähig und 'twangy'. Drehst Du den Gainregler auf, verschwindet dieser Effekt und der Tone wird fetter. Erscheint Dir bei abgedrehtem Gain der Tone zu dünn, dann kannst Du die Höhen am Tone Regler etwas

wegfiltern, oder stattdessen ganz leicht das Gain aufziehen, bis Du die Tiefe im Tone erhältst, die Du erwartest, um dann mit dem Master Regler die Lautstärke einzustellen.

3. Clean Treble, Mid, Bass

Diese Regler variieren den Grundsound des Cleankanals.

☛ **Kleiner Tip** - Diese Regler befinden sich am Anfang des Signalweges und als solche wirken sie auch entscheidend auf das Übersteuerungsverhalten des Cleankanals. So wird zum Beispiel beim Anheben der Mitten (vor allem wenn dazu noch Gain weit aufgezogen ist) der Sound noch singender und bluesiger. Werden die Mitten dagegen fast zuge dreht, oder sogar fast auf Null, so liegt der Gain Schwerpunkt auf den Treble und Bass Reglern, so daß Du hier den Sound noch stärker beeinflussen kannst. Das ist gerade für cleane Einstellungen mit weniger Gain sinnvoll, so wie sie für Country, Jazz, oder das gute alte 'Akkordgeschrammel' sinnvoll sind.

Ein guter Anfang ist es, die Klangregelung erst einmal in Mittenposition zu bringen, um dann durch Experimentieren ein Gefühl dafür zu entwickeln, wie die Regler den Sound beeinflussen, und welche vielfältigen Nuancen diese Schaltung möglich macht.

4. Die Kanalumschaltung

Die Kanäle Deines DSL201 oder DSL401 können entweder von der Frontplatte aus, oder mit einem externen Fußschalter angewählt werden.

DSL201 - Die Kanalumschaltungs Sektion umfasst zwei LEDs und einen Druckschalter zum Anwählen von Clean (grüne LED) oder Overdrive (rote LED). Ist der Schalter gedrückt, so ist der Overdrive Kanal aktiv.

DSL401 - Die Kanalumschaltungs Sektion umfasst hier drei LEDs (grün = Clean, gelb = OD1, rot = OD2) und zwei Druckschalter,

bezeichnet mit CLN/OD und OD1/OD2. Soll der Cleankanal aktiv sein, so muß der CLN/OD Schalter in nicht gedrückter Position sein (grüne LED leuchtet). Sollen dagegen die übersteuerten OD1 oder OD2 Sounds angewählt werden, so ist dieser Schalter (CLN/OD) in gedrückte Position zu bringen und entweder OD1 oder OD2 am zweiten Schalter (OD1/OD2) auszuwählen. Die rote bzw. die grüne LED werden dann leuchten. Soll zurück zum Cleankanal geschaltet werden, so wird einfach noch einmal CLN/OD noch einmal gedrückt. Der letzte der beiden übersteuerten Sounds bleibt so weiter vorgewählt.

☛ **Kleiner Tip** - Die gleichen Schaltfunktionen findest Du auf dem Fußschalter. Denke aber daran, daß fußgeschaltete Funktionen die Schalter auf der Frontplatte überlagern.

5. Overdrive Gain

Kontrolliert den Verzerrungsgrad für den Overdrive Kanal, von leichter, fast noch cleaner Übersteuerung bis zu völlig verzerrten, fetten Sustainsounds. Auf welcher Position auch immer dieser Regler steht, die Palette an Soundvarianten ist weit gefächert und vom Gitarrentyp, der Einstellung der Klangregelung, der Spielweise und dem Aufdrehen des Masterreglers abhängig.

Hinweis: OD1 und OD2 (beim DSL401) unterscheiden sich durch etwa 20dB mehr Gain beim OD2. Der DSL201 dagegen ist auf die Gain Level des OD2 festgelegt und bietet den OD1 Kanal nicht an.

☛ **Kleiner Tip** - Wegen der enormen Gain Ausbeute, die der Preamp liefern kann, vor allem auch bei Verwendung von Humbucker Pickups, ist der 20dB - Gainunterschied der beiden Overdrivekanäle beim DSL401 je nach Soundeinstellung nicht sofort offensichtlich. In diesem Fall empfehlen wir, etwas Gain zurückzunehmen, so daß die beiden Sounds deutlicher Abgestuft werden.

☛ **Noch ein Tip** - Einer der Vorteile eines Lower Power Amps ist die Möglichkeit, schon bei kleineren Ausgangslautstärken ganz einfach eine satte Endstufenverzerrung zu erhalten. Mit kleineren Gain Einstellungen und dafür umso mehr aufgedrehtem Kanal Volume ergeben sich so noch viel mehr Soundmöglichkeiten, genauso wie das Abdrehen des Amps am Mastervolumen weitere Varianten in Richtung Low Power ermöglichen (siehe Kapitel Master Volume...).

6. Overdrive Volume

Hier wird die Lautstärke des Preamps für den Overdrivekanal bestimmt, so daß eine Abstimmung auf den Cleankanal möglich ist.

☛ **Kleiner Tip** - Um den typischen Marshall Heavy Rock 'Punch' zu erhalten, sollte (vor allem auch bei kleinen Lautstärken) dieser Regler zum Absenken der Lautstärke benutzt werden, während der Master Regler weiter aufgedreht wird. Für einen eher 'gepressten' Sound, der ein leichteres Solospiel ermöglicht, drehst Du diesen Regler mehr auf und drehst die Lautstärke am Master zurück.

☛ **Variante** - Wenn Du die Endstufenübersteuerung schätzt, dann wirst Du bei weniger aufgedrehtem Overdrive Gain diesen Regler weit aufziehen, um so die Endstufe mit mehr Pegel anzufahren.

7. Overdrive Treble, Middle, Bass

Anders als im Cleankanal ist die Klangregelung hier hinter den übersteuernden Verstärkungsstufen des Amps geschaltet und beeinflussen so nicht die Übersteuerung des Kanals, sondern das Klangbild des Tone.

☛ **Kleiner Tip** - Da auch diese einfache Konfiguration ein breites Angebot an Sounds bereithält, ist es auch hier sinnvoll von der Mittenposition der Klangregler ausgehend nach den Varianten des Grundsounds zu suchen. Für moderne Heavysounds drehst Du die Mitten etwas ab und schiebst eher die Bässe und die Höhen an. Suchst Du dagegen eher klassische Rocksounds, drehe die Mitten wieder auf und mehme die Bässe und Höhen leicht zurück.

☛ **Hinweis** - Für mehr Endstufenverzerrung kannst Du die Klangregler ebenfalls einsetzen, indem Du sie weiter aufdrehst.

8. Master FX Mix

Dieser Regler legt den Effektanteil des parallelen Einschleifweges (beachte dazu auch die Features auf der Geräte-Rückseite) fest.

☛ **Kleiner Tip** - Der parallele Effektweg eignet sich insbesondere für zeitverzögerte Effekte (wie z.B. Echo, Reverb, Delay, Pitch Shifting, Chorus, etc.). Optimal ist dabei, einen möglichst großen Effektanteil am Effektgerät einzustellen, so daß der Effektanteil am Amp festgelegt wird. So bleibt ein möglichst großer Soundanteil unverfälscht durch das Effektgerät.

9. Master Reverb

Bestimmt den Anteil des internen Halleffektes, von einem leichten Schimmer bis zur 'abgründigen' Klangtiefe. Beim DSL401 ist der Halleffekt ebenfalls fußschaltbar. Schließe dazu den optionalen PEDL-10013 Fußschalter an der rückseitigen Fußschalterbuchse an.

10. Master Volume

Abgesehen von der Tatsache, daß hier die Lautstärke für den gesamten Amp eingestellt

wird, solltest Du wissen, daß dieser Regler direkt die Ausgangsleistung der Endstufe einstellt. Das heißt, daß sich der Amp bei kleinerer Mastereinstellung wie ein Verstärker mit kleinerer Ausgangsleistung verhält, begleitet von den dabei typischen, weichen Verzerrung, die Du erhältst, wenn eine Endstufe übersteuert wird.

☛ **Kleiner Tip** - Da der rückseitig montierte DI Ausgang mit Lautsprecheremulation von dieser Schaltung unabhängig ist, kannst Du ohne Bedenken den Masterregler auf oder zudrehen, denn das Signal an diesem Ausgang hat stets den gleichen Pegel und immer die Qualitäten einer voll ausgesteuerten Endstufe - ideal für 'lautlose' Aufnahmen und Wiedergabe direkt ins Pult.

11. Standby Schalter

Schaltet die Anodenspannung auf die Röhren.

☛ **Kleiner Tip** - Auf Standby sollte (a) zum Aufwärmen des Amps vor Inbetriebnahme (am besten zwei bis drei Minuten, falls möglich) und (b) in längeren Spielpausen geschaltet werden. Dies erhöht die Lebensdauer der Endröhren erheblich und sorgt für einen betriebsbereiten Amp ohne Aufwärmphase.

12. Power Schalter

Netzschalter für die Betriebsspannung des DSLs. Wie zuvor erwähnt solltest Du diesen Schalter schon einige Minuten vor dem Standbyschalter aktivieren, um den Amp warmwerden zu lassen.

☛ **Wichtig** - Aus Umweltgründen sollte der Amp bei längeren Betriebspausen hier abgeschaltet werden, dies spart wertvolle Energie. Bleibt der Amp über eine lange Zeit unbenutzt, kannst Du auch das Netzkabel abziehen, so daß Niemand versehentlich das Gerät einschaltet.

DSL201 & DSL401 Rear Panel Features

1. Fußschalterbuchse für Kanalumschaltung

An dieser Buchse wird der Fußschalter für die Kanalumschaltung eingesteckt (CLEAN/OVERDRIVE - DSL201, CLN/OD & OD1/OD2 - DSL401).

2. Reverb Fußschalterbuchse (nur DSL401)

Zum Anschluß des optionalen Fußschalters (FS-01D = PEDL-10001) für den integrierten Halleffekt.

3. Effektweg SendBuchse

Verbindet den DSL mit dem Input eines externen Effektgerätes.

4. Effektweg Return Buchse

Führt das Signal vom Output des externen Effektgerätes zurück zum DSL Amp.

5. Speaker Emulated D.I. Out Buchse

Signalanschluß auf LINE PEGEL (!) mit Speakersimulation zum Anschluß an Mischpult oder PA.

6. Lautsprecher Output Select - (nur DSL401)

Wählt die Ausgangsimpedanz des Verstärkers zwischen 8 oder 16 Ohm, um so verschiedene Boxenkombinationen zu ermöglichen. Auch wenn Du zu diesem Thema noch weitere Informationen erhalten wirst, ist es wichtig für Dich, zu wissen, daß der interne Lautsprecher

eine Impedanz von 16 Ohm aufweist, und demnach auf 16 Ohm geschaltet werden muß, wenn keine weiteren Lautsprecher angeschlossen werden.

7. Lautsprecher Output Buchsen

Einmal (1) im DSL201, zweimal (2) im DSL401 vorhanden. Erkennbar an ihren roten Befestigungsmuttern werden diese Buchsen zum Anschluß des internen Speakers oder einer externen Box benutzt. **WARNUNG!** Auf gar keinen Fall darf der Amp ohne einen an einer dieser Buchsen angeschlossenen Lautsprecher (oder geeigneten Lastwiderstand) in Betrieb genommen werden. Sonst könnte der Amp ernsthaften und teuren Schaden nehmen. Achte vor allem auch auf intakte Anschlußkabel.

Anodensicherung

Beachte unbedingt die Spezifikationen der Sicherung! Diese Sicherung bewahrt Deinen Amp vor Schäden durch Hochspannung, wie sie zum Beispiel beim Kurzschluß in einer Endröhre auftreten können. Löst die Sicherung aus, so lasse die Endröhren von einem Fachmann prüfen und ggf. austauschen.

9. Netzanschluss

Prüfe zuerst, ob die vorhandene Netzspannung mit dem Anschlußwert des Amps übereinstimmt. Benutze dann das mitgelieferte Netzkabel zum Anschluß Deines Amps.

10. Netzsicherung

Beachte unbedingt die Spezifikationen zum Sicherungswert! Diese Sicherung bewahrt den Amp vor Schäden durch Kurzschluß im Netzteil.

Wichtiger Hinweis: - Die Sicherungen Deines Verstärkers sichern

Deine Person vor Schäden durch eventuelle technische Defekte. Wenn eine Sicherung auslöst ist in der Regel etwas nicht in Ordnung, z.B. könnte eine Röhre verschlissen sein. Unter keinen Umständen darfst Du aber einen anderen Sicherungswert einsetzen, um so das Auslösen zu verhindern! Bedenke: Wenn eine Sicherung auslöst, dann hat dies eine Ursache, die eine Gefährdung Deiner Person (oder auch Deines Geldbeutels...) bedeuten könnte.

Lautsprecher Konfigurationen

Die DSL201 und DSL401 Combo Amps sind mit einem speziell für Marshall designten 12" Lautsprecher ausgestattet, um Dir genau den Tone zu geben, den Du von einem Marshall erwartest. Das 1x12" Format ist klein, kompakt und leistungsfähig, und für die meisten Anwendungen genau richtig. Solltest Du dennoch einmal einen 'größerem' oder eben einfach noch einen alternativen Sound für Deinen Amp haben wollen, so bietet Marshall eine reichhaltige Auswahl an Cabinets an, die perfekt zu Deinem DSL Combo passen.

Der DSL201 ist mit einer 16 Ohm Anschlußbuchse ausgestattet, die in der Regel mit dem internen Speaker belegt ist. Um eine externe Box zu betreiben, ziehst Du den internen Speaker ab und schließt stattdessen die externe Box (nur 16 Ohm Impedanz kommt in Frage!) an, z.B. eine Marshall 4x12" Box.

Der DSL401 bietet zwei parallel verdrahtete Lautsprecher Anschlußbuchsen und einen Impedanzwahlschalter für 16 Ohm (für Anschluß des internen Lautsprechers allein) oder 8 Ohm. Somit kommen noch mehr Cabinet-Konfigurationen in Frage. Zum Beispiel kannst Du so nicht nur eine Marshall 1960 4x12" Box mit oder ohne internen Speaker betreiben (8 Ohm Impedanz für beide, 16 Ohm für den Anschluß der 1960 allein), sondern auch verschiedene Marshall 1x12" oder 2x12" Boxen. Achte dabei aber stets auf die korrekte Impedanzwahl.

z.B.:

1 x 16 Ohm Speaker/Box = 16 Ohm Ausgangsimpedanz

2 x 16 Ohm Speaker/Box = 8 Ohm Ausgangsimpedanz

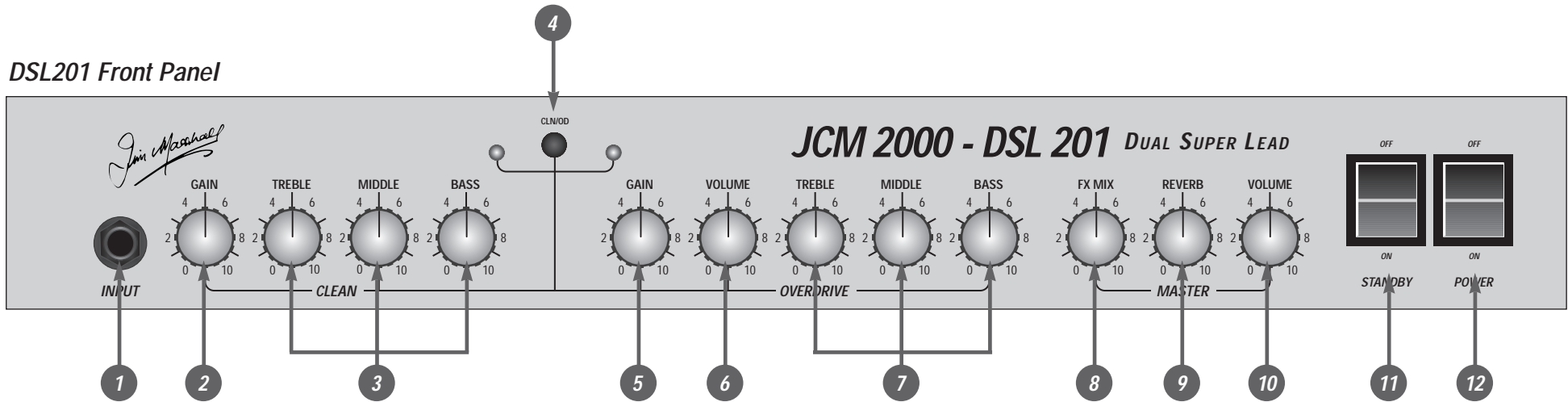
1 x 8 Ohm Box = 8 Ohm Ausgangsimpedanz

WARNUNG! Betreibe niemals Deinen DSL Röhrenamp ohne angeschlossenen Lautsprecher, oder einem geeigneten Lastwiderstand, auch wenn Du nur mit abgedrehtem Master lautlos oder leise aufnehmen möchtest. Ein teurer technischer Defekt könnte die Folge sein.

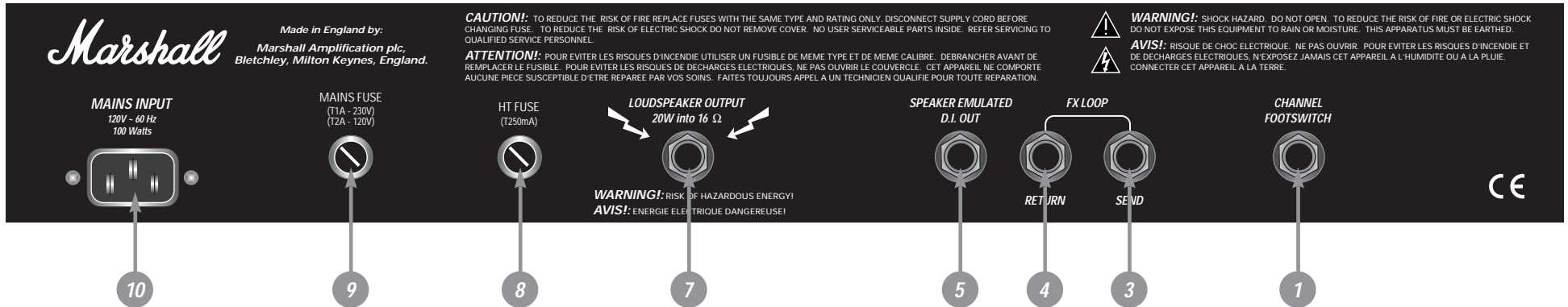
Einsatz Von Effektgeräten

Dein DSL Combo ist mit einem parallelen Einschleifweg ausgestattet, der den komprimierenden und übersteuernden Schaltkreisen nachgeschaltet ist. Damit ist er ideal für zeitverzögernde Effekte, wie Delay, Digital Reverb, Chorus, Pitch Shifting, etc. und parallel ausgeführt, d.h. das direkte Signal bleibt erhalten und dieser Sound wird nicht vom Effektgerät beeinträchtigt. Möchtest Du mit dem Lop arbeiten, so schließt Du wie vorher beschrieben hier Dein Effektgerät an (bei 19" Effekten funktionieren solche ohne integrierte Vorstufe weit besser...). Die beste Soundqualität erhältst Du, wenn Du das Effektgerät auf maximalen Effektanteil (Bedienungsanleitung des Effektgerätes beachten) stellst, dann den gewünschten Effekt einstellst und den Effektanteil mit dem FX MIX Regler an der Frontplatte Deines Amps bestimmst. Viele Bodeneffektgeräte und vor allem Verzerrer oder Kompressoren sind zum Betrieb zwischen Gitarre und Amp bestimmt, und sollten daher nicht im Effektweg betrieben werden, da sonst unschöne Nebengeräusche, Übersteuerungen etc. entstehen. Für einige Effektgeräte (die Phasenverschiebungen verursachen) sollte der Effektpegel am Amp voll aufgezogen werden, da die Phasenauslöschungen sonst ein 'mulmiges' Soundbild zur Folge haben können.

DSL201 Front Panel



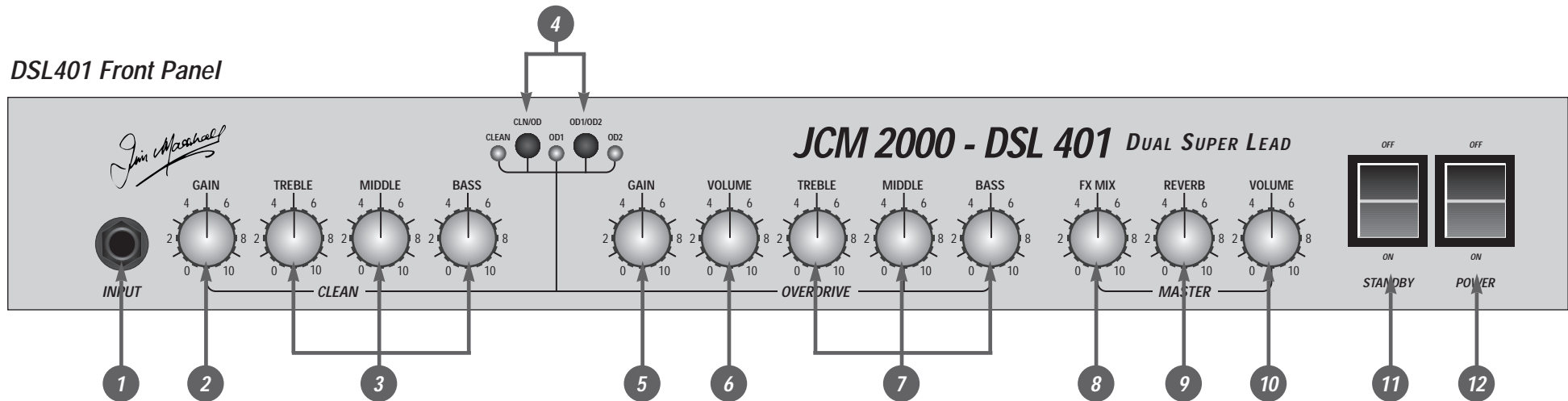
DSL201 Rear Panel



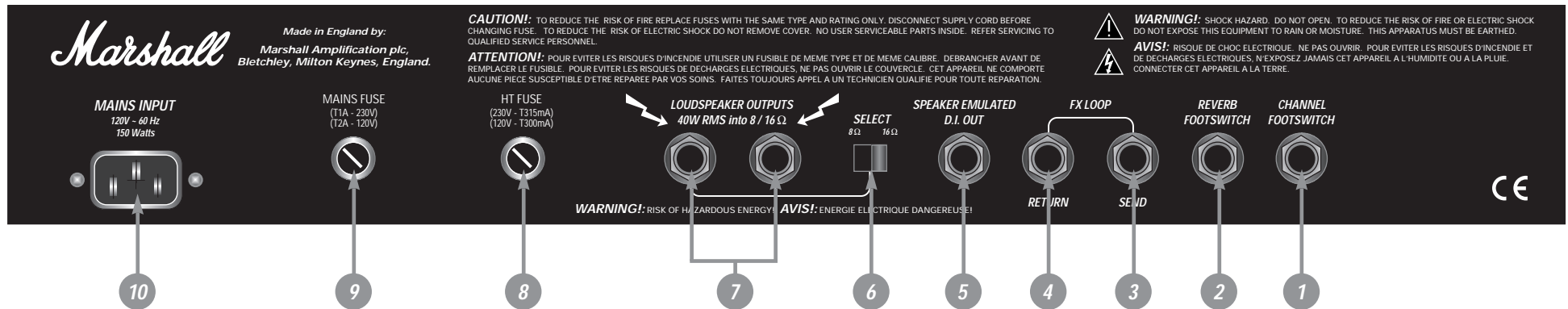
DSL201 SPECIFICATIONS

- Power Output - 20 Watts RMS into 16 ohms
- Valve complement - 4 x ECC83/12AX7 and 2 x EL84
- Loudspeaker Type - 12" 16 ohm 50 Watt Model SPKR-00072
- Mains Requirement - Preset for 117V~60Hz or 230V~50Hz
- Other variations to special order - see local distributor for information.
- Mains Fuse - T2A - 117V or T1A - 230V
- H.T. Fuse - T250mA

DSL401 Front Panel



DSL401 Rear Panel



DSL401 SPECIFICATIONS

- Power Output - 40 Watts RMS into 8 or 16 ohms
- Valve complement - 4 x ECC83/12AX7 and 4 x EL84
- Loudspeaker Type - 12" 16 ohm 100 Watt Model SPKR-00068
- Mains Requirement - Preset for 117V~60Hz or 230V~50Hz
- Other variations to special order - see local distributor for information.
- Mains Fuse - T2A - 117V or T1A - 230V
- H.T. Fuse - T315mA