



JCM 800

KERRY KING SIGNATURE

Owners Manual

KERRY KING FROM SLAYER HERE, THANKS FOR CHECKING OUT MY NEW SIGNATURE MARSHALL HEAD - THE EARTH SHAKING Z203KK. IT'S DEFINITELY THE COOLEST THING I'VE EVER BEEN IN THE PRESENCE OF. IT'S HEAVY AS HELL, AND I'M SURE YOU'LL AGREE SOUNDS AWESOME.

MY SOUND HAS ALWAYS BEEN MORE ABOUT PUNCH THAN DISTORTION. IT'S ALSO CREATING A TONALITY THAT MAKES A RIFF SOUND GREAT SO EVERY SINGLE NOTE AND CHORD GETS ITS POINT ACROSS WITHOUT BEING DISGUISED BY TOO MUCH GAIN. THIS AMP DOES THAT IN BRUTAL FASHION!

AS YOU MAY KNOW, I'VE USED JCM800 Z203 HEADS FROM DAY ONE. I LOVED THE WAY THEY SOUNDED, BUT I KNEW I WANTED SOMETHING MORE THAN THE Z203 COULD THROW MY WAY. SOMETHING THAT BOOSTED MY GAIN AS WELL AS SOME OF THE MID FREQUENCIES. SO I'VE BEEN USING A 10-BAND GRAPHIC EQ TO DO THAT. A LOT OF PEOPLE THINK FOR MUSIC LIKE OURS YOU SCOOP OUT THE MIDS. WE DO THE OPPOSITE. WE BOOST IT SO MY EQ CURVE LOOKS LIKE A FROWN, NOT A SMILE.

I HAVE THIS ONE JCM800 THAT I CALL "THE BEAST" BECAUSE IT ANNIHILATES ALL OTHERS. IT'S AS IF SATAN REACHED UP, TOUCHED THAT HEAD HIMSELF AND CONSPIRED WITH JIM TO CREATE SOMETHING MILES AHEAD OF THE REST! IT'S THE "GOLDEN CHILD" WHEN IT COMES TO MY SOUND AND IT'S BEEN MY MAIN LIVE AND RECORDING HEAD FOR PRETTY MUCH MY ENTIRE CAREER. SO WHEN IT WAS TIME TO WORK ON THIS PROJECT, I GAVE JIM'S R&D GURUS "THE BEAST" PLUS MY MAIN GRAPHIC EQ. THEY DID A SHITLOAD OF MEASUREMENTS AND COPIED BOTH EXACTLY - PUTTING MY UNIQUE EQ CURVE ON A SINGLE CONTROL CALLED "ASSAULT" AND BUILDING IN AN INCREDIBLY EFFECTIVE NOISE GATE. WE ALSO USED KT88 TUBES IN THE POWER AMP FOR ADDED WARMTH AND GIRTH. THE RESULT IS THE AMP THAT YOU JUST BOUGHT.

THE Z203KK CREATES THE EXACT SOUND OF "THE BEAST" WITH MY EQ DRIVING IT AND ALLOWS ME TO ACHIEVE IT WITHOUT ANY OUT BOARD EQUIPMENT. IT'S THE FAST HEAD I'VE EVER HAD THAT COULD DO THAT. I CAN JUST PLUG INTO IT AND PLAY A SHOW, AND THAT'S WHAT I'VE BEEN DOING EVER SINCE I GOT THE FIRST PROTOTYPE. I'VE USED IT AT EVERY SHOW WE'VE DONE SINCE. "THE BEAST" IS NOW ENJOYING RETIREMENT BECAUSE THE Z203KK IS NOW MY MAIN HEAD AND ALWAYS WILL BE.

THE Z203KK WILL KICK YOUR ASS AS MUCH AS IT STOMPS ON MINE. CRANK IT UP AND ENJOY THE BEST FLYING AMP ON THE PLANET!!!

BOTTOM'S UP! ↑

KERRY KING

JCM 800

KERRY KING SIGNATURE



Marshall

TO ME, JIM MARSHALL IS THE ULTIMATE ROCK STAR BECAUSE HE MADE ALL OF US BETTER! IT'S AN INCREDIBLY UNIQUE HONOR TO HAVE MY SIGNATURE ON AN AMP RIGHT NEXT TO HIS. PLUS, IT'S JUST FxxxIN' COOL AND FLATTERING THAT JIM THINKS ENOUGH OF ME TO ROLL WITH MY OWN HEAD.

Von Jim Marshall

Danke, dass Du Dich für den 2203KK, den Kerry King Signature Series Amp entschieden hast. Viele weltbekannte Gitarristen zeigen im Laufe ihrer Karriere eine beeindruckende Loyalität gegenüber der Marke Marshall. Als mein ganz persönliches Dankeschön für ihre Treue widme ich ausgewählten Marshall-Spielern gern einen exklusiven Signature Amp.

Mit seiner Band Slayer hat Gitarrist Kerry King eine beeindruckende Karriere hingelegt. Ständige Begleiter während der ganzen Zeit: seine Marshall Stacks. Und nicht nur eines oder zwei! Kerry absolviert seine aufregenden Shows mit der schlagkräftigen Unterstützung von sage und schreibe 30 Marshall Cabinets im Rücken; ein beeindruckender Anblick und ein Donnerwetter allererster Güte! Wenn es also einer verdient hat, dass man ihm einen Marshall Signature-Amp widmet, dann Kerry.

Das Topteil, welches Du gerade gekauft hast, basiert auf Kerry's Lieblingsamp, dem JCM800 Head. Und nicht ohne Grund hat Kerry ihm den Spitznamen "The Beast" verpasst. Dieser Verstärker lieferte über viele viele Jahre die Basis für seinen unglaublichen Sound - live und im Studio. Bis zu dem Zeitpunkt, an dem wir Kerry den ersten 2203KK Prototypen präsentierten.

Der 2203KK entstand in enger Zusammenarbeit meines Entwicklungsteams mit Kerry. Und das Ergebnis kann sich wirklich hören lassen: Dieser Verstärker liefert die Essenz des unwiderstehlichen Signaturesounds seines geliebten "Beasts".

Und auch die Optik des 2203KK ist ein Signature-Highlight im wahrsten Sinne des Wortes! Schließlich standen für das aufwändige Design des goldenen Frontpanels Kerry's persönliche Tattoos Pate. Mehr Signature geht nicht! Doch das ist noch nicht alles: Dank eines von unserer Grafikabteilung entwickelten Druckverfahrens, wurde es möglich das Airbrush Design auf dem Bespannmateriale der Front fortzuführen. Mein Kommentar, als ich den ersten Prototypen des Amps zum ersten mal sah, sagt glaube ich alles: "Whow, der 2203KK sieht aus als hätte sich Kerry's Schatten über das Design eines klassischen Marshall-Amps gelegt... perfekt!".

Ich habe es wirklich genossen, Kerry im Rahmen der Entwicklung seines Signature-Amps regelmäßig in unserem Werk begrüßen zu dürfen. Es ist toll, seine Zeit mit Menschen zu verbringen, die ihren Job mit der gleichen Leidenschaft betreiben, wie wir den unseren. Und es ist großartig, zu wissen, dass unsere Verstärker von Anfang an die Basis für Kerry's genialen Sound lieferten.

Wie begeistert Kerry von seinem neuen Amp ist, zeigt sicher die Tatsache, dass er den 2203KK im Rahmen der Slayer 2006/2007 Tour Nacht für Nacht zum Einsatz bringt. Weitere Infos zu diesem Thema findest Du in diesem Handbuch.

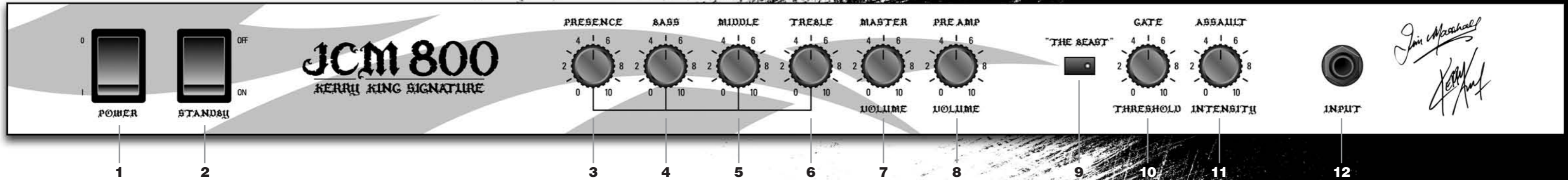
Seit vierzig Jahren ist es unser erklärtes Ziel, Gitarristen Amps zur Seite zu stellen, die ihren Wünschen in Puncto Tone, Feeling und Handling hundertprozentig entsprechen. Ich wünsche Dir viel Erfolg und jede Menge Spaß mit deinem neuen Verstärker und heiße dich in der stetig größer werdenden Marshall-Family willkommen.

Dr. Jim Marshall OBE



Dr. Jim Marshall OBE und Tochter Victoria (Managing Director)

2203KK Frontpanel



2203KK Rückseite



2203KK Bedienelemente auf dem Frontpanel

1. (MAIN) POWER SCHALTER

Der Ein/Ausschalter schaltet die Hauptstromversorgung des 2203KK

Hinweis: Bitte stelle sicher, dass der Verstärker ausgeschaltet, vollständig abgekühlt und entkabelt ist, bevor Du ihn bewegst oder transportierst!

2. STANDBY SCHALTER

Der Standby Schalter schaltet den Anodenstrom der Röhren und wird in Verbindung mit dem POWER SCHALTER dazu verwendet (1) um den Amp optimal vorzuwärmen - und somit die Lebenserwartung der Endstufenröhren zu verlängern.

Zum Aktivieren des Verstärkers schaltest Du zunächst den Netzschalter ein (der Standby-Schalter bleibt auf "Standby") - jetzt werden die Röhren aufgeheizt, und erreichen nach etwa 2 Minuten ihre optimale Betriebstemperatur. Erst jetzt sollte auch der Standby-Schalter eingeschaltet werden. Damit wird die Hochspannung an den Endstufenröhren aktiviert (Anodenspannung), und es kann losgehen. Um die Lebensdauer der Röhren zu erhöhen, empfehlen wir Dir, den Standby Schalter auch in längeren Spielpausen eines Gigs auf „Standby“ zu schalten - dies spart Betriebsstunden. Beim Deaktivieren des Verstärkers solltest Du immer erst Standby ausschalten und erst dann den Netzschalter.

3. PRESENCE REGLER

Der Regler arbeitet innerhalb der Endstufe und versorgt Deinen Sound mit zusätzlichen Präsenzen, indem er den Anteil an negativem Feedback beeinflusst. Das Drehen im Uhrzeigersinn liefert mehr Biss und macht die Performance knackiger und durchsetzungsfähiger.

4. BASS REGLER

Kontrolliert die Bass-Performance. Das Drehen im Uhrzeigersinn erhöht den Anteil der Bässe am Gesamtsound des Amps.

5. MITTEN REGLER

Dient der Anpassung des für den Charakter eines Gitarrensounds extrem wichtigen Mittenfrequenzbands. Im Uhrzeigersinn gedreht, wird der Sound fetter und erhält mehr Punch. Das Drehen entgegen den Uhrzeigersinn reduziert die Mitten - der Amp produziert typische, ausgehöhlte "Scoop-Sounds".

6. HÖHEN REGLER

Der Regler kontrolliert die Höhenwiedergabe des 2203KK. Das Drehen im Uhrzeigersinn hebt die Höhen an und macht Deinen Sound brillanter und (bei exzessivem Gebrauch...) schärfer.

Hinweis: Die vier Regler PRESENCE (3), BASS (4), MIDDLE (5) und TREBLE (6) arbeiten interaktiv - das Verändern der Einstellung eines Reglers beeinflusst also auch das Verhalten aller anderen. Die beste Methode, Dich mit der interaktiven Arbeitsweise der Klangregelung vertraut zu machen, ist: EXPERIMENTIEREN!

7. MASTER VOLUME

Der Regler dient der Anpassung der Gesamtlautstärke des 2203KK.

8. PRE AMP VOLUME

Das Drehen im Uhrzeigersinn übersteuert die Vorstufen-Röhren und sorgt so für eine sich kontinuierlich intensivierende, harmonische Verzerrung.

9. "THE BEAST" SCHALTER und LED

Mit dem Ziel, seinen Sound genauso unverwechselbar zu machen wie seinen Spielstil, ergänzte Kerry sein Original-Setup bisher um einen externen EQ, mit dem er die Mitten pushte und um ein Noise Gate, welches im dabei half, Spielpausen und Breaks zu „säubern“ und seine legendären Staccato Riffs noch akzentuierter zu machen. Der „THE BEAST“ Taster stellt den "Kerry King Signature Tone" bereit, indem er eine Schaltung aktiviert, die die Effekte dieser beiden externen Tools nachstellt. Das geschlossene Gate wird durch die rot leuchtende LED angezeigt. Leuchtet die LED grün, so ist das Gate geöffnet - das Signal passiert also die Schaltung ohne jede Bearbeitung.

10. GATE, THRESHOLD

Der GATE Regler kontrolliert den Threshold des integrierten Gates. Die hochwertige Noise Reduction Schaltung des 2203KK arbeitet in Studioqualität und ersetzt Kerry's externes Noise Gate, das einen wichtigen Anteil an seinem Sound hat. Anstatt aber den Sound abrupt zu beschneiden, sobald der eingestellte Threshold-Wert erreicht ist, bearbeitet die smarte Schaltung das Signal abhängig von seiner jeweiligen Dynamik. Die Decay-Rate des Threshold Reglers ist dabei wie bei einem Signalexplorer programmabhäng. Sustainreiche, langsame Gitarrenpassagen werden sanft mit einer entsprechend langsamen Decay-Zeit bearbeitet. Bei abgedämpft oder staccato gespielten Rhythmusriff (oder auch Breaks und Pausen) sorgen schnelle Decay-Zeiten für eine präzise, saubere Performance.

Drehe den THRESHOLD Regler, um den Punkt zu finden, an dem das Noise Gate seine Arbeit aufnimmt. Achte dabei unbedingt darauf, dass die Pickups deiner Gitarre während des Einstellens des Threshold-Wertes so wenige Einstreugeräusche wie möglich "aufschnappen" (durch den Amp oder externes Equipment), denn das könnte zu einem höheren Threshold-Wert führen als eigentlich nötig wäre.

TIPP: Einige Gitarristen (Kerry gehört dazu...) stellen den THRESHOLD Wert, der nötig ist um den Amp "zur Ruhe zu bringen", mit voll aufgedrehtem Gitarrenvolumeregler ein, andere bevorzugen die "Suche" mit abgedrehtem Gitarrenvolumen. Teste beide Varianten und entscheide selbst, welcher Weg für Dich der Praktikablere ist!

11. ASSAULT, INTENSITY

Die ASSAULT Schaltung ersetzt Kerry's alten externen graphischen Equalizer durch einen Schaltkreis, der speziell nach seinen Wünschen geschneidert wurde und dessen Gain sich über den INTENSITY Regler individuell einstellen lässt.

12. High Sensitivity INPUT

Anders als beim aktuellen Standard 2203 Modell, kommt Kerry's Amp ausschließlich mit einem "empfindlichen" High-Sensitivity-Eingang. Theoretisch wird ein solcher Input nur für Gitarren mit kleinem Ausgangspegel benutzt. Allerdings ignorieren sinnvollerweise 99,9% aller 2203 Besitzer diese Theorie, und gehen auch mit High-Output Pickups in diesen Eingang!

2203KK Features auf der Rückseite

1 - 5. LAUTSPRECHER AUSGÄNGE

Der 2203KK bietet fünf Lautsprecher-Ausgangsbuchsen. Achte unbedingt darauf, dass die Ausgangsimpedanz zur Gesamtlast der angeschlossenen Boxen passt. WARNUNG: Obwohl der Amp mit 5 separaten Lautsprecheranschlüssen ausgestattet ist, darfst du auf keinen Fall so viele Lautsprecher anschließen, dass die Mindestimpedanz unterschritten wird. Verwende ausschließlich hochwertige Lautsprecherkabel mit ausreichender Querschnittsfläche. NIEMALS sollten daher zum Lautsprecheranschluss einfache Gitarrenkabel zum Einsatz kommen.

WARNUNG! Aktiviere den Amp NIEMALS ohne angeschlossene Last!

WICHTIGER HINWEIS: Vor einer Veränderung der Ausgangsimpedanz/Lautsprecherkonfiguration, muss der Verstärker unbedingt komplett abgeschaltet sein (Powerschalter „aus“!).

Es ist zwingend notwendig, dass vor Inbetriebnahme mindestens einer der Lautsprecheranschlüsse des Amps mit einer adäquaten Box verbunden ist, und dass die gewählte Impedanz zur Gesamtlast der angeschlossenen Boxen passt.

Die von uns empfohlenen Kombinationen sind:

- 1x16 Ohm Cabinet - Verwende die 16 Ohm Ausgangsbuchse (1)
- 2x16 Ohm Cabinet - Verwende beide 8 Ohm Ausgangsbuchsen (2 & 3)
- 1x8 Ohm Cabinet - Verwende eine der 8 Ohm Ausgangsbuchsen (2 oder 3)
- 2x8 Ohm Cabinet - Verwende beide 4 Ohm Ausgangsbuchsen (4 & 5)
- 1x4 Ohm Cabinet - Verwende eine der 4 Ohm Ausgangsbuchsen (4 oder 5)

Jede andere Boxen-Kombination überlastet die Endstufensektion und kann in extremen Fällen zur Beschädigung der Röhren und/oder des Ausgangsstroms führen!!!

WARNUNG! Missachtungen der oben gegebenen Empfehlungen können zu einer Beschädigung des Verstärkers und der angeschlossenen Boxen führen!

6. NETZANSCHLUSSBUCHSE mit integrierter Sicherung

Im Lieferumfang Deines Verstärkers befindet sich ein Netzkabel, welches hier angeschlossen wird. Der vorgesehene Netzspannungswert ist auf der Rückseite des Gerätes angegeben. Stelle bitte vor dem Anschließen sicher, dass der Wert mit der vorhandenen Netzspannung übereinstimmt. Bei jeglichen Zweifeln wende Dich an eine fachkundige Person - bestimmt steht Dir Dein Marshall Händler zur Seite. Die Netzsicherung findet in einem kleinen Fach unterhalb der Buchse platz. Der korrekte Sicherungswert ist auf der Rückseite des Verstärkers angegeben. Ersetze die Sicherung nie durch eine Variante mit einem anderen als dem angegebenen Wert.

WARNUNG: Das Überbrücken der Sicherung ist lebensgefährlich!

7. MAINS FUSE

Dies ist die Netzsicherung. Der korrekte Wert dieser Sicherung ist auf der Rückseite des Verstärkers angegeben.

Aus Sicherheitsgründen solltest Du die Sicherung nie durch eine Ersatzsicherung mit einem anderen als dem angegebenen Wert ersetzen. **WARNUNG:** Das Überbrücken der Sicherung ist lebensgefährlich und kann zu einem Defekt am Verstärker führen!


WICHTIGER HINWEIS: Aktiviere den Amp (Standby) NIEMALS ohne angeschlossene Last!

WARNUNG: Stelle bitte vor dem Anschließen unbedingt sicher, dass der eingestellte Netzspannungswert mit der vorhandenen Netzspannung übereinstimmt. Bei jeglichen Zweifeln wende Dich an eine fachkundige Person - bestimmt steht Dir auch Dein Marshall Händler dabei zur Seite.

WICHTIGER HINWEIS: Dein 2203KK sollte unbedingt komplett abgeschaltet sein (Powerschalter "Aus"), bevor Du den Netzstecker ziehst.

Technische Daten

Leistung: 100W RMS
Abmessungen - 750mm x 310mm x 215mm
Gewicht - 21.5Kg

* GILT NUR FÜR EUROPA  - Hinweis: Dieses Gerät entspricht den Anforderungen der EMC Richtlinien (Anlagen E1, E2 und E3 EN 55103-1/2) und den Anweisungen für Niederspannung der E.U und wurde entsprechend getestet.

* GILT NUR FÜR EUROPA - Hinweis: Die Stromspitze beim Einschalten liegt beim 2203KK bei 52 Ampere.

**Befolge alle Anweisungen, beachte alle Warnhinweise
BEWAHRE DIESE BEDIENUNGSANLEITUNG GUT AUF**



Made in England

Marshall

Marshall Amplification plc

Denbigh Road, Bletchley, Milton Keynes, MK1 1DQ, England.

Tel : +44 (0)1908 375411 Fax : +44 (0)1908 376118

www.marshallamps.com

Whilst the information contained herein is correct at the time of publication, due to our policy of constant improvement and development, Marshall Amplification plc reserve the right to alter specifications without prior notice.