

A photograph of Zakk Wylde with long blonde hair, wearing a denim vest, playing a guitar on a swing set. The background is dark with colorful bokeh lights. The entire image is framed by a silver chain-link border.

Limited Edition  
Zakk Wylde  
JCM800 2203ZWA  
Signature Model



Marshall



## **WARNUNG! - Wichtige Sicherheitshinweise**

### **WARNUNG: DIESES GERÄT MUSS MIT SCHUTZLEITER BETRIEBEN WERDEN!**

- A BITTE** lies diese Anleitung vor dem Einschalten sorgfältig durch.
- B AUSSCHLIESSLICH** das mitgelieferte Netzkabel verwenden. Für den Fall, daß Du einen Ersatz benötigst, wende Dich an Deinen Marshall Händler.
- C NIEMALS** Sicherungen überbrücken oder durch abweichende Typen/Werte ersetzen.
- D KEINESFALLS** das Verstärkerchassis ausbauen, es enthält keine Teile, die ohne Techniker gewartet werden könnten.
- E Überlasse jegliche Reparaturen autorisierten Servicetechnikern, auch das Wechseln von Sicherungen oder Röhren.** Reparaturen sind nur dann erforderlich, wenn das Gerät beschädigt wurde, z.B. durch Abknicken des Netzkabels oder Steckers, wenn Flüssigkeiten oder Fremdkörper in das Gerät gelangt sind, das Gerät Feuchtigkeit oder Staub ausgesetzt wurde, nicht richtig funktioniert oder heruntergefallen ist.
- F NIEMALS** einen Verstärker oder eine Box in feuchter oder staubiger Umgebung benutzen. Auch sollten keine Flüssigkeiten in den Verstärker gelangen.
- G IMMER** den Netzstecker ziehen, wenn das Gerät längere Zeit nicht benutzt wird, oder ein Gewitter aufzieht.
- H** Schütze alle Kabel und insbesondere das Netzkabel vor Tritten oder Abknicken insbesondere an Kabeldurchführungen und an Steckern. Auch Belastungen der Anschlußbuchsen können zu Defekten führen.
- I NIEMALS** den Verstärker anschalten bevor der Lautsprecher korrekt angeschlossen ist.
- J STELLE SICHER** daß ggf. betriebene Zusatzboxen korrekte Impedanzwerte haben bzw. die korrekte Gesamtimpedanz ergeben.


◊ **Hinweis:** Dieses Gerät entspricht den Anforderungen der EMC Richtlinien (Anlagen E1, E2 und E3 EN55103-1/2) und den Anweisungen für Niederspannung der E.U. und wurde entsprechend getestet.

◊ **GILT NUR FÜR EUROPA - HINWEIS:** Die Stromspitze beim Einschalten liegt für den 2203ZW bei 38 Ampere.

◊ **Vorsicht:** Jegliche Änderungen oder Modifikationen, die nicht ausdrücklich von der für die Umsetzung der Vorschriften verantwortlichen Stellen erfolgen, verirken das Recht des Eigentümers zur Benutzung des Gerätes.

◊ **Hinweis:** Für Audioverbindungen mit dem 2203ZW sollten (mit Ausnahme der Lautsprecherkabel) ausschließlich abgeschirmte Kabel von bester Qualität verwendet werden. Eine Kabellänge von 10m sollte dabei nicht überschritten werden. Zum Anschluß der Lautsprecherboxen verwende bitte ein (nicht abgeschirmtes) Lautsprecherkabel mit ausreichenden Leitungseigenschaften.

◊ **WARNUNG:** In keinem Fall die Lüftungsgitter des Verstärkers abdecken und im Sinne einer optimalen Kühlung für ausreichende Luftzufuhr sorgen!

 **NUR FÜR USA - NIEMALS** die Belegung der polarisierten bzw. der Stecker mit Schutzkontakt ändern. Ein polarisierter Stecker hat zwei Anschlußzapfen, von denen einer etwas dicker ist. Ein Stecker mit Schutzkontakt hat zwei flache und einen runden Erdungs-Zapfen. Dieser wird genau wie der zweite Anschluß zu Deiner Sicherheit bereitgestellt. Wenn der mitgelieferte Stecker nicht in Deine Steckdose passen sollte, so kontaktiere einen Elektrotechniker zum Austausch der veralteten Steckdose gegen eine neue.

### **BEFOLGE ALLE ANWEISUNGEN UND BEACHT E ALLE WARNHINWEISE.**

### **BEWAHRE DIESE BEDIENUNGSANLEITUNG GUT AUF!**

Limited Edition

# Zakk Wylde

## JCM800 2203ZW Signature Model

### Willkommen Jim Marshall

Ich möchte Dir ganz herzlich für die Wahl Deines Limited Edition JCM800 2203ZW Zakk Wylde Signature Topfels danken. Dies ist erst das zweite mal in der Marshall Firmengeschichte, daß neben meinem Namen noch ein zweiter auf einem meiner Verstärker steht - der erste war der Slash Signature 2555SL Limited Edition im Jahr 1996.

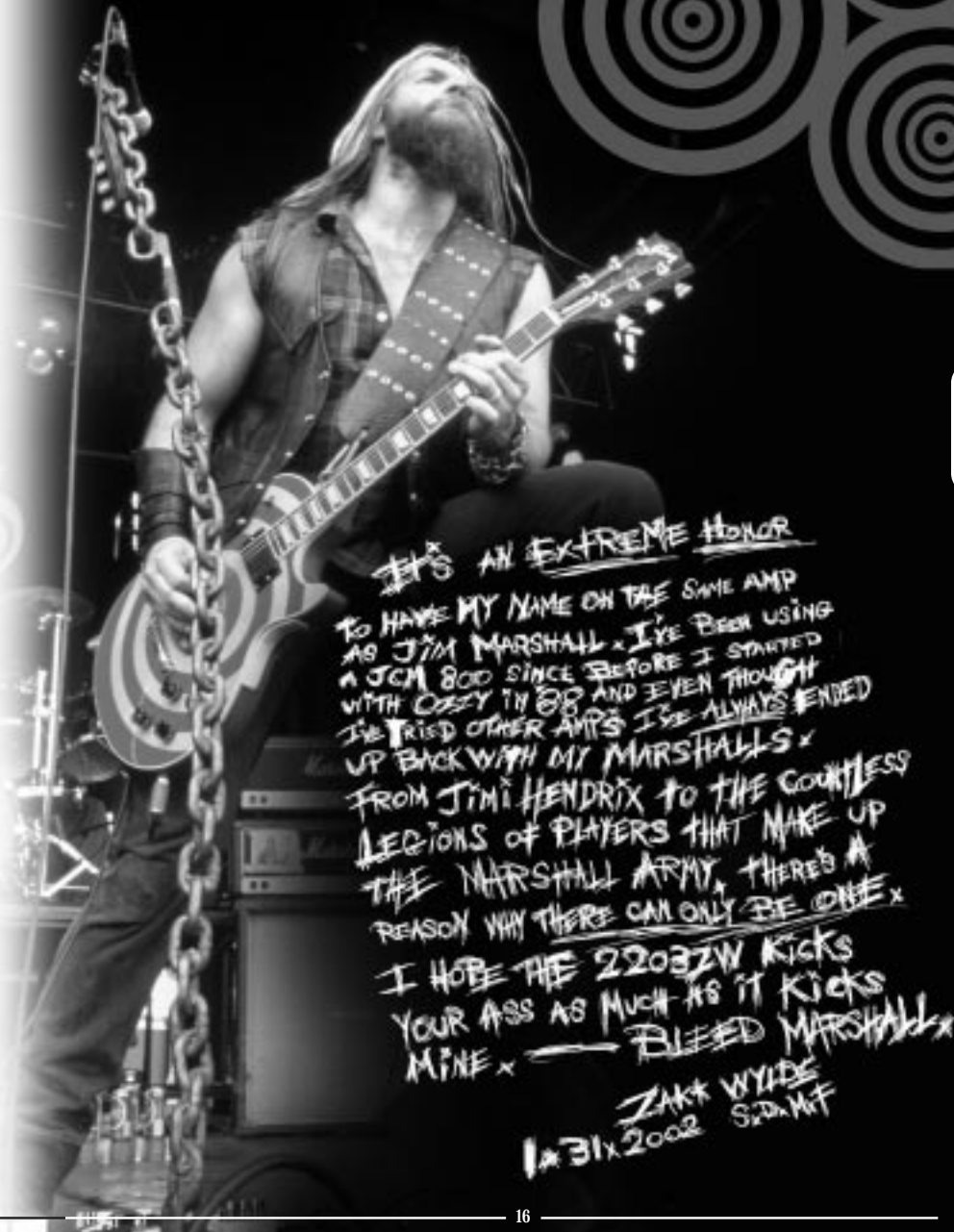
Der Amp, den Du erworben hast ist eine Wiederauflage des 100 Watt JCM800 Topfelmodells "2203". Es wurde ursprünglich im März 1981 vorgestellt und erlangte eine unglaubliche Popularität bei den Rockgitarristen der 80'er Jahr. Das Limited Edition 2203ZW Topfel ist in seinem Spielgefühl und der Ansprache dem Original detailgetreu, jedoch (ganz nach Zakk Wylde's Vorstellungen) mit einem 6550 Endrohrenquartett ausgestattet, und nicht mit den normalerweise beim 2203 eingesetzten EL34. Auch sein einzigartiger, auffälliger Look entstand aus Zakk's Ideen, von denen er unser Desigerteam überzeugte.

Von Zakk hörte ich zum ersten mal, als er 1988 beim legendären Ozzy Osbourne einstieg. Obwohl er damals immer noch ein Teenager war, konnte man schon an seiner herausragenden Gitarrenarbeit und seinem Tone auf dem "No Rest For The Wicked" Album erkennen, daß er eine strahlende Zukunft vor sich hat. Obwohl er eine sehr aggressive Spielweise an den Tag legt, spielt Zakk stets kontrolliert - und wie alle guten Musiker, weiß er, wenn man nicht spielen sollte. Er hat eine phantastische Anschlagstechnik und zusammen mit seinem perfekten Vibrato der linken Hand, einer einzigartigen Flageolet-Technik beim Plektrumspiel und expressive Arbeit mit dem Wah-Wah Pedal gab ihm einen der herausragenden Sound des modernen Rocks. Einmal gehört wirst Du Zakk's Stil immer erkennen - auch schon wenn du nur einige Takte von ihm hörst.

Während ich Zakk's Karriere verfolgte, hat mich immer wieder sein unbandiges Verlangen beeindruckt, der zu bleiben, aber er ist, ohne irgendwelchen gerade populären Trends zu folgen. "Du mußt einfach die Musik machen, bei der du reinhauen, und an die du glauben kannst," sagte er mir einmal bei einem seiner vielen Besuche in der Marshall Factory. Und er meint: "Grunge war ganz oben, als ich 1994 das "Pride and Glory" Album eingespielt habe, aber ich konnte nicht so recht dem folgen, was da geschah. Warum? Nun ja, ich mag mich einfach so, wie ich bin!"

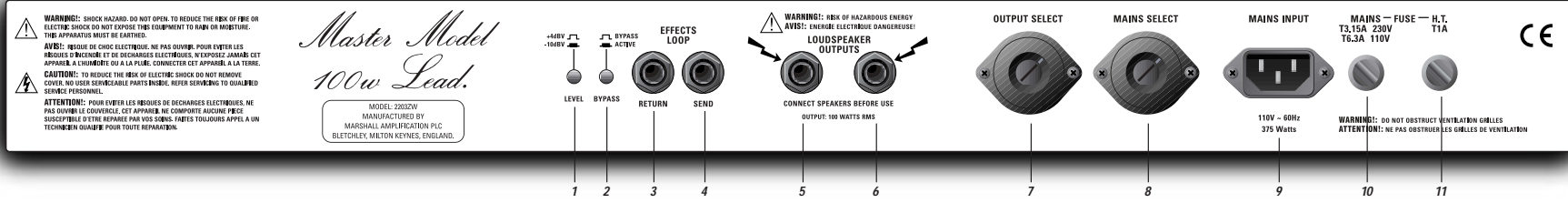
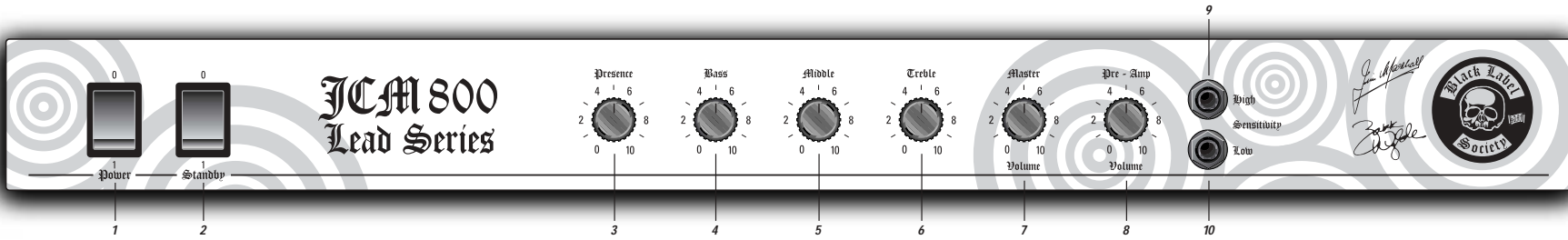
Nach "Pride and Glory" veröffentlichte Zakk sein vielgelobtes Akustikalbum "Book of Shadows", im Jahr 1996. Darauf gründete er 1998 seine heftig einschlagende "Black Label Society" (BLS) und sie wurden schnell zu einer der gefragtesten Bands der Szene. Gerade im Moment (im Januar 2002) stellen die Jungs ihr viertes Album "1919 Eternal" fertig. Im Jahr 2001 wirkte Zakk an Ozzy's jüngster Veröffentlichung "Down To Earth" mit. Mit beiden Bands in diesem Jahr auf Tour, dürfte das Jahr 2002 wohl zu einer der stressigsten Perioden in Zakk's jetzt schon so hektischen Karriere werden!

Wie Zakk schon in seiner Einleitung zu dieser Bedienungsanleitung sagt, war er 2203 Liebhaber von Beginn an - und dieser Amp wurde mit Sicherheit ein lebendiger Teil einer ganz persönlichen Soundnote. Aus diesem Grund freue ich mich, diesen Limited Edition JCM800 "2203ZW" Zakk Wylde Signature Amp vorstellen zu können. Ich wünsche Dir damit viel Spaß und Erfolg in Deiner eigenen musikalischen Karriere, und heiße Dich im Kreise der stetig wachsenden Marshall Familie willkommen.



DEUTSCH

DEUTSCH



**Features auf der Frontplatte**

- 1. Power Schalter**  
Schaltet Deinen Amp ein bzw. aus. Die Betriebsleuchte zeigt dabei den eingeschalteten Zustand des Verstärkers an.
- 2. Standby Schalter**  
Der Standby Schalter wird in Verbindung mit dem Netzschalter benutzt, um den Amp "aufzuwärmen" bevor er in Betrieb genommen wird, und um die Lebensdauer der Endstufenröhren zu erhöhen. Beim Einschalten des Verstärkers schaltest Du den Netzschalter ein - danach werden die Röhren aufgeheizt, und erreichen etwa nach 2 Minuten ihre optimale Betriebstemperatur. Dann erst sollte auch der Standby Schalter eingeschaltet werden. Damit wird auch die Hochspannung an den Endstufenröhren aktiviert (Anodenspannung), und es kann losgehen. Um die Lebensdauer der Röhren zu erhöhen solltest Du den Standby Schalter immer in längeren Spielpausen einer Performance ausschalten. Beim Ausschalten des Verstärkers solltest Du immer erst Standby ausschalten und dann erst den Netzschalter.
- 3. Presence Regler**  
Gibt dem Sound mehr Höhen und Biss. Beim Aufdrehen wird der Klang durchsetzungsfähig und "präsent".
- 4. Bass Regler**  
Bestimmt den Anteil der tiefen Frequenzen im Klangbild.
- 5. Middle Regler**  
Beeinflusst die mittleren Soundregister des Verstärkers. Beim Aufdrehen wird der Gitarrensound fetter und ist deutlicher hörbar. Umgedreht wird bei kleineren Mitteneinstellungen das Klangbild dünner und schärfer - für mehr "ausgeholt" Sounds.

- 6. Treble Regler**  
Legt die Höhenanteile des Gitarrensounds fest - beim Aufdrehen klingt die Gitarre heller.  
*Hinweis:* Das Klangregelnetzwerk ist besonders interaktiv - eine Änderung am Tone Regler verändert auch die Formung des Klanges in Abhängigkeit zu den anderen Klangreglern. Ausprobieren ist der beste Weg, um den gewünschten Sound zu erhalten.
- 7. Mastervolumen**  
Bestimmt die Ausgangslautstärke des Verstärkers. Hiermit kannst Du auch bei maximaler Übersteuerung der Vorstufe mit dem Preamp Volume Regler (8) die Lautstärke des Verstärkers auf einem niedrigen Niveau halten.
- 8. Preamp Volume**  
Bestimmt die Übersteuerung in der Röhrenvorstufe und erzeugt beim Aufdrehen eine warme Verzerrung mit hohem Obertonanteil.
- 9. High Sensitivity Input Buchse**  
Dies ist der empfindlichere Eingang des Amps - in der Theorie wird soich ein Input für Gitarren mit kleinem Ausgangspegel benutzt. Allerdings ignorieren sinnvollerweise 99,9% aller 2203 Besitzer diese Theorie und gehen mit High-Output Pickups in diesen Eingang, weil so noch mehr Verzerrung erzielt werden kann.
- 10. Low Sensitivity Input Buchse**  
Weniger empfindlicher Anschluß (mit kleinerer Eingangsimpedanz) für die Gitarre. Ursprünglich für High-Output Pickups gemacht. Wir empfehlen Dir, einfach den Eingang zu benutzen, der Dir am besten gefällt.

**Features auf der Rückseite**

- Effektweg Send und Return Buchsen**  
Um die Flexibilität Deines Amps noch zu erhöhen, kannst Du hier ein externes Effektgerät anschließen. Der Effektweg erlaubt Dir, direkt ein Bodenpedal, oder auch ein Studoeffektgerät anzuschließen, und mit dem Level Schalter (Position 1) korrekt anzupassen.
- 1. Effektweg Loop Level Schalter**  
Dieser Schalter bietet Dir verschiedene Pegel für den Effektweg an, um eine ideale Anpassung für Effekte an die Effektschleife des Amps zu erreichen. Der höhere Pegel (+4dBV, ausgeschaltet) paßt für Studoeffekte, der kleinere Pegel (-10dBV, angeschaltet) für Bodenpedale.
  - 2. Effektweg Bypass**  
Dieser Schalter trennt die Effektwegschaltung komplett aus dem Signalweg, und stellt somit bei Bedarf die originale Schaltungsvariante dieses Modells (dann natürlich ohne aktiven Effektweg...) bereit.
  - 3. Effektweg Return Buchse**  
Schließe hier den (Mono-) Ausgang Deines externen Effektgerätes an.
  - 4. Effektweg Send Buchse**  
Schließe hier den (Mono-) Eingang Deines externen Effektgerätes an.  
*HINWEIS:* In der Praxis werden alle Effekte, die verzerren oder das Signal komprimieren zwischen Gitarre und Verstärker geschaltet. Effekte, die mit Zeitverzögerung arbeiten, wie z.B. Chorus, Delay und Reverb solltest Du am besten im Effektweg betreiben. Das Signal wird dabei vom Effects Send Deines Verstärkers an den Eingang Deines Effektgerätes und von dessen Ausgang wieder an den Return Deines Amps geschickt.
  - 5/6. Lautsprecher Outputs**  
Dienen zum Anschluß externer Boxen (siehe Position 7). Bitte beachte dazu unbedingt die Sicherheitshinweise auf Seite 14.
  - 7. Output Wahlschalter**  
Paßt die Endstufe Deines Verstärkers an die Lastimpedanz (also die der Boxen...) an. Bei einem Röhrenverstärker muß zwingend die ausgewählte Impedanz am Verstärker mit der daran angeschlossenen

- Lastimpedanz übereinstimmen. Das bedeutet, daß z.B. zum Anschluß einer einzelnen 16 Ohm Box auch der Verstärker auf 16 Ohm geschaltet werden muß. Werden zwei 16 Ohm Cabinets angeschlossen, so wird der Amp auf 8 Ohm geschaltet (da beide Buchsen in Parallelschaltung verdrahtet sind). Fehler in der Anschlußimpedanz führen zu einem Defekt am Verstärker. Bevor Du den Wahlschalter verstellst, solltest Du den Verstärker komplett ausschalten.
- 8. Netzspannungswahlschalter**  
Dieser Schalter dient zur Anpassung des internen Transformators an die verwendete Netzspannung. Stelle vor dem Einschalten unbedingt sicher, daß die am Gerät gewählte Einstellung mit der (im entsprechenden Land) vorhandenen Netzspannung übereinstimmt. Wenn Du nicht sicher bist, auf welchen Wert Du den Schalter stellen mußt, so kontaktiere einen Marshall Händler vor Ort. Vor dem Verstellen dieses Schalters muß der Verstärker unbedingt komplett ausgeschaltet sein. Beim Verstellen des Wahlschalters muß zwingend auch die Netzsicherung gegen eine neue Sicherung mit passendem Wert (siehe Aufdruck auf der Rückseite des Verstärkers) ausgetauscht werden.
  - 9. Netzanschluss**  
Im Lieferumfang Deines Verstärkers befindet sich ein Netzkabel, welches hier angeschlossen wird. Der vorgesehene Netzspannungswert ist auf der Rückseite des Gerätes angegeben. Vor dem Anschließen stellst Du bitte sicher, daß er mit der vorhandenen Netzspannung übereinstimmt. Bei jeglichen Zweifeln wende Dich an eine fachkundige Person - bestimmt steht Dir Dein Marshall Händler zur Seite.
  - 10. Netzsicherung**  
Der korrekte Sicherungswert ist auf der Rückseite des Verstärkers angegeben. Bitte lese hierzu die wichtigen Sicherheitshinweise auf Seite 14.
  - 11. Anoden-Hochspannungssicherung**  
der korrekte Wert dieser Sicherung ist auf der Rückseite des Verstärkers angegeben. Bitte lese auch hierzu die wichtigen Sicherheitshinweise auf Seite 14.



Limited Edition  
Zakk Wylde  
JCM800 2203ZWI  
Signature Model

*Jim Marshall*

*Zakk Wylde*

**Marshall**

Marshall Amplification plc  
Denbigh Road, Bletchley, Milton Keynes, MK1 1DQ, England  
Tel : [01908] 375411 Fax : [01908] 376118

[www.marshallamps.com](http://www.marshallamps.com)

Whilst the information contained herein is correct at the time of publication, due to our policy of constant improvement and development, Marshall Amplification plc reserve the right to alter specifications without prior notice.