

Marshall

MB series



MB15 & MB30
Owners Manual

Marshall

Von Jim Marshall

Ich möchte Dir ganz persönlich für die Wahl eines unserer Bassverstärker aus der MB Serie danken.

Mir ist absolut klar, wie wichtig der Sound und die gefühlten Klänge für die Inspiration und das kreative Potential für alle Instrumentalisten (egal ob aufstrebende Einsteiger oder schon sehr erfahren...) sind - denn ich bin nicht zuletzt auch selbst Musiker. Dieser Geist beflügelt mein gesamtes Team von Entwicklern und wird so auch allen Produkten von Marshall wiedergespiegelt: Der Sound ist das Maß aller Dinge!

Durch die Nutzung neuer Technologien, von denen einige bereits in unserer vielgelobten AVT Serie zur Anwendung kamen, setzt unsere MB Serie einen höheren Maßstab für das, was heute von einer preis- / leistungsorientierten Bassverstärkerline erwartet werden kann.

Wie alle unsere Verstärker wurden auch die neuen MBs von unseren Ingenieuren hier in England erdacht und entwickelt - und in eine hochwertige Verarbeitung in der Produktion mit höchst anspruchsvollen Qualitätskontrollen stellen sicher, dass auch die Modelle dieser Serie den Ansprüchen an echte Marshall Verstärker gerecht werden.

Ob dies nun Dein erster Marshall oder der jüngste Teil Deiner Sammlung ist - der Tone, die Flexibilität und das Spielgefühl dieses kompakten, kleinen "Brüllwürfels" liefert amtlichen Sound - im Wohnzimmer oder backstage.

Ich wünsche Dir viel Spaß und Erfolg mit Deinem neuen Marshall. Willkommen in einer großen Familie...

Dein

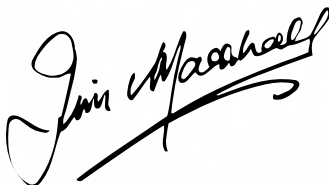
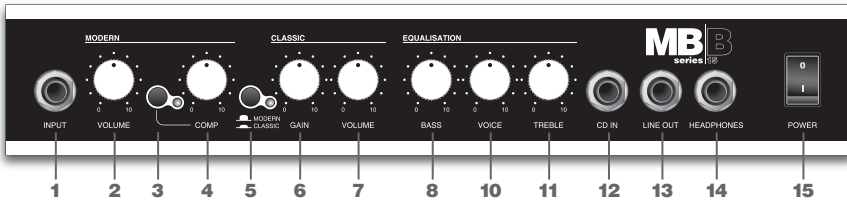


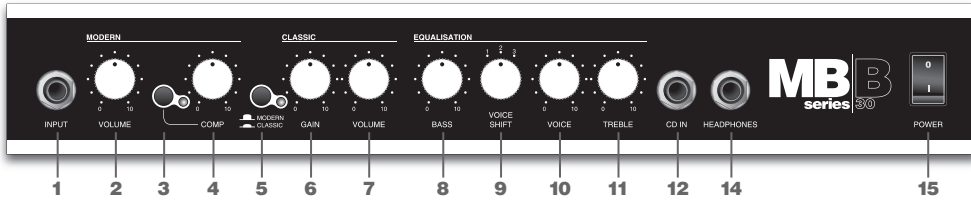
Photo: Dr. Jim Marshall OBE und Tochter Victoria (Managing Director)

DEUTSCH

MB15 Bedienelemente der Frontseite



MB30 Bedienelemente der Frontseite



1. INPUT Klinkenbuchse

Anschlussbuchse für Deinen Bass. Benutze ein hochwertiges, sauber abgeschirmtes Kabel um Nebengeräusche auszuschließen.

2. VOLUME Regler - Modern Channel

Dieser Regler bestimmt die Lautstärke im Modern Channel.

3. SCHALTER & LED - Kompressor

Mit diesem Schalter wird der Kompressor aktiviert. Die grüne LED dient als Indikator für den aktiven Kompressor.

4. COMPRESSOR Regler

Der Kompressor glättet das Signal des Basses. Wird die Kompression erhöht, so werden ab einem bestimmten Pegel die Spitzen des Eingangssignals ausgeglichen. Beim Einsetzen des Kompressors ändert sich dann die Farbe der LED auf rot.

5. MODERN / CLASSIC Schalter

Mit diesem Druckschalter wird zwischen den beiden Kanälen des Verstärkers (Modern und Classic) umgeschaltet. Ist der Schalter nicht gedrückt, so ist der "Modern" Kanal aktiv, und die Kanal-LED leuchtet grün. Wird mit dem Schalter der "Classic" Kanal aktiviert, so ändert sich die Farbe der LED auf rot.

6. GAIN Regler

Hier wird der Arbeitspegel der Vorstufe festgelegt. Wird ein cleaner Sound gewünscht, so drehe diese Regler so weit auf, dass bei den stärksten Anschlägen gerade eben Verzerrungen auftreten und drehe den Regler dann leicht zurück. Soll der Klang dagegen etwas verzerrt sein, drehe den Regler einfach so weit auf bis der gewünschte Grad der Verzerrung erreicht ist.

7. VOLUME Regler - Classic Kanal

Hier wird die Lautstärke für den Classic Kanal festgelegt.

8. BASS Regler

Beim Aufdrehen des Bassreglers werden die tiefen Klanganteile und der Grundtonbereich des Classic Kanals betont. Zum Reduzieren der Bässe wird der Regler zurückgedreht.

9. VOICE SHIFT Schalter (nur MB30)

Dieser dreistufige Schalter verändert den Grundsound Deines Verstärkers abhängig von der Position des Voice Reglers.

In Position 1 wird der Charakter eines Vintage Röhrenbassverstärkers erzeugt - mit ausgeglichenen Bässen, etwas abgesenkten Tiefmitten und einer weichen Höhenanhebung.

In Position 2 sind die Tiefmitten eher ausgeprägt während gleichzeitig die Hochmitten subtil abgesenkt sind, wodurch ein aggressives, grollendes Klangspektrum entsteht.

In der Position 3 ist der abgesenkte Bereich der Mitten noch weiter gefasst - für einen besonders knackigen Klangcharakter.

10. VOICE Regler

Dieser Regler bestimmt die Wirksamkeit des Voice Shift Wahlschalters. Beim MB15 ist kein Wahlschalter vorhanden - hier wirkt der Regler wie in der eben beschriebenen Schalterposition 2.

11. TREBLE Regler

Regelt die hohen Frequenzen des Klages. Beim Anheben des Treble-Bereiches werden Deine Baßsounds heller und knackiger - ideal für perkussive Spielweise.

12. CD IN Buchse

Wenn Du zu Deiner Lieblings CD spielen möchtest, schließt Du hier einfach den Kopfhörerausgang Deines CD-Players an, stellst am Player die Lautstärke so ein, daß sie zu deinem Bass paßt - und ab geht's mit dem perfekten Playalong-System...

13. LINE OUT Buchse - MB15 (Rückseite des MB30 - siehe unten)

Hier kannst Du Deinen Verstärker für Aufnahmen an ein Mischpult oder auch an eine Zusatzendstufe anschließen - dabei ist eine Lautsprechersimulation bereits integriert.

14. HEADPHONES Buchse

Buchse zum Anschluß einen Kopfhörers - der interne Speaker wird bei Benutzung automatisch abgeschaltet.

15. POWER Schalter

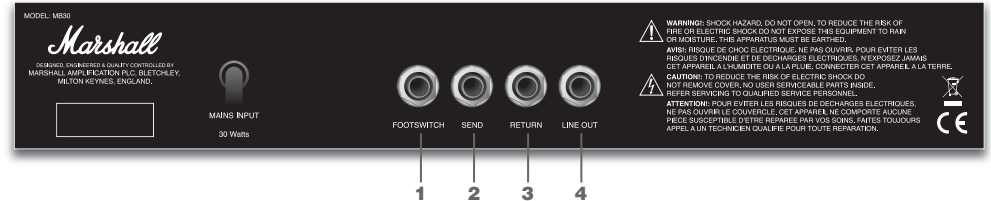
Richtig geraten - ja, hier wird der Amp an- und ausgeschaltet - vorausgesetzt er ist an das Netz angeschlossen. Die Kontrollleuchte nahe des "Modern / Classic" Schalters zeigt dabei die Betriebsbereitschaft an.

Hinweis: Vor dem Anschluß an das Stromnetz muß Du unbedingt feststellen, ob der auf der Rückseite des Gerätes angegebene Spannungswert mit der vorhandenen Netzspannung übereinstimmt - bei Unsicherheit kontaktiere Deinen Händler.

Stelle zudem sicher, daß das Netzkabel ausgesteckt und das Gerät ausgeschaltet ist, bevor Du es transportierst.

Hinweis: Die Endstufe des Verstärkers wird von einem Limiter geschützt - auch wenn der Verstärker laut gespielt wird, entstehen keinerlei Verzerrungen in der Endstufe.

MB30 Rückseitige Bedienelemente



1. FOOTSWITCH Buchse

Hier wird der optionale Fußschalter (PEDL-10008) angeschlossen, mit dem zwischen den Modern und Classic Kanälen umgeschaltet wird.

2. SEND Buchse

Die Ausgangsbuchse des seriellen Effektweges. Hier kann bei Bedarf die INPUT Buchse eines externen Effektgerätes angeschlossen werden.


3. RETURN Buchse

Hier wird ggf. der OUTPUT des externen Effektgerätes angeschlossen, um das Signal zurück in den Amp zu führen.

4. LINE OUT Buchse

Hier kann der MB30 an ein Mischpult, eine Endstufe oder ein ähnliches Gerät angeschlossen werden, wobei die interne Lautsprechersimulation aktiv ist.

HINWEIS: Für "lautlose" Aufnahmen kannst Du einfach einen freien Klinkestecker in den Kopfhörerausgang stecken, wodurch der interne Lautsprecher stummgeschaltet wird.

NUR FÜR EUROPA  - **HINWEIS:** Das Equipment wurde ausgiebigen Tests unterzogen und erfüllt die Anforderungen der EMC (E1,E2 und E3 EN 55103-1/2) und den Anweisungen für Niederspannung der E.U..

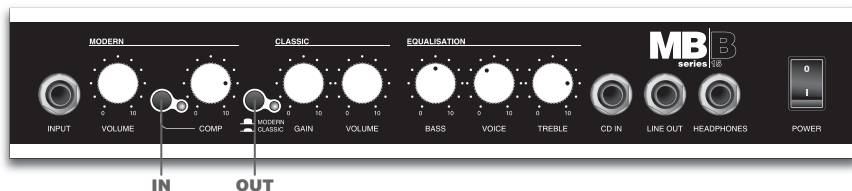
NUR FÜR EUROPA - HINWEIS: Der maximale Einschaltstrom für den MB15 liegt bei 2.5 Ampère. Der maximale Einschaltstrom für den MB30 liegt bei 5 Ampère.

**Befolge alle Anweisungen, beachte alle Warnhinweise
BEWAHRE DIESE BEDIENUNGSANLEITUNG GUT AUF**

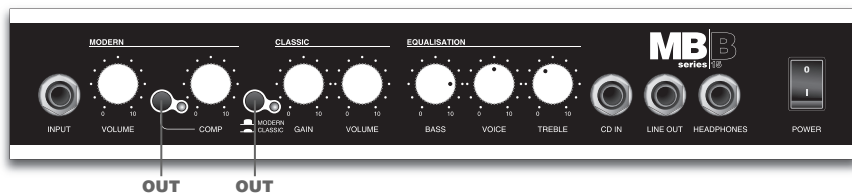
MB15 Soundvorschläge

Hier findest Du vier Vorschläge für Deine Soundeinstellungen, aus denen Du Deine eigenen Sounds entwickeln kannst. Die Lautstärke stellst Du dabei einfach nach Bedarf ein.

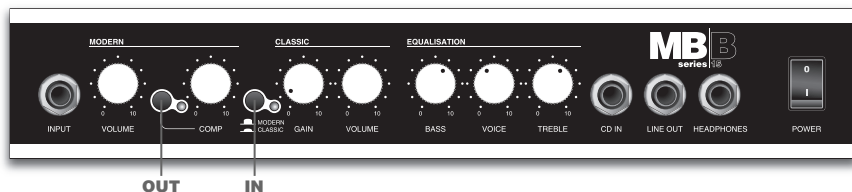
Slap - funky



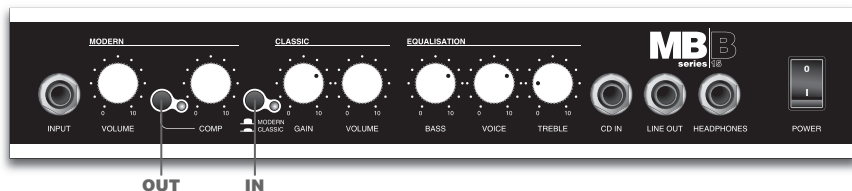
Jazz



Hard Rock



Modern Rock - tiefgestimmter Bass



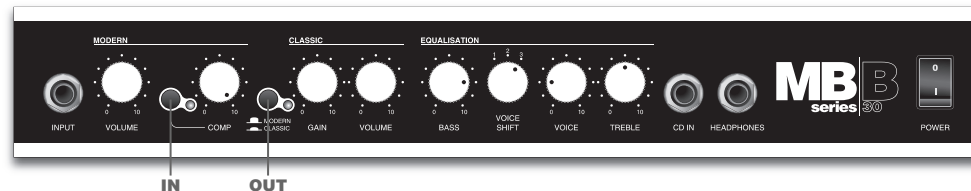
MB15 Technical Specification

| | |
|--|-----------------------|
| Dauerleistung | 15W RMS into 4Ω |
| Input Buchse • Eingangsimpedanz | 1MΩ |
| CD Input • Eingangsimpedanz | 22kΩ |
| Emulated Output • Pegel | -10dBV |
| Gewicht (approx) | 10.8kg |
| Maße (mm) Breite, Höhe, Tiefe (approx) | 390mm x 380mm x 240mm |

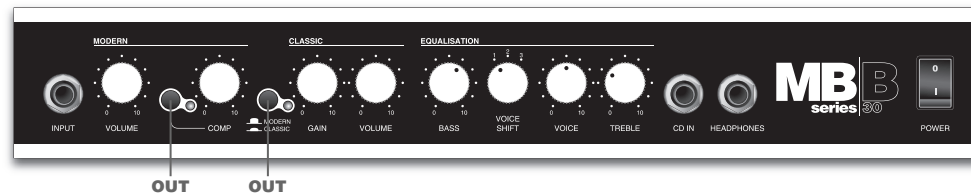
MB30 Soundvorschläge

Hier findest Du vier Vorschläge für Deine Soundeinstellungen, aus denen Du Deine eigenen Sounds entwickeln kannst. Die Lautstärke stellst Du dabei einfach nach Bedarf ein.

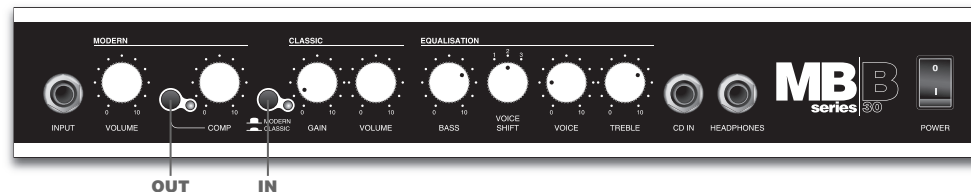
Slap - funky



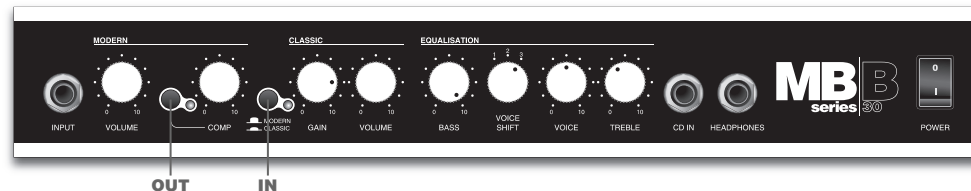
Jazz



Hard Rock



Modern Rock - tiefgestimmter Bass



MB30 Technical Specification

| | |
|--|-----------------------|
| Dauerleistung | 30W RMS into 4Ω |
| Input Buchse • Eingangsimpedanz | 1MΩ |
| CD Input • Eingangsimpedanz | 22kΩ |
| Emulated Output • Pegel | -10dBV |
| Gewicht (approx) | 13.6kg |
| Maße (mm) Breite, Höhe, Tiefe (approx) | 440mm x 410mm x 260mm |