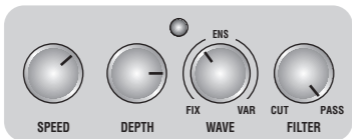


TONE YOU CAN TRUST

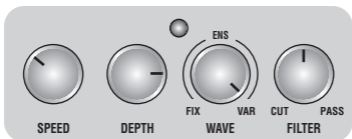


TONE YOU CAN TRUST

## ***Supervibe Suggested Settings***



***BRIGHT ENSEMBLE (Amp: Clean)***



***VINTAGE CHORUS (Amp: Clean)***



***CLASSIC VIBRATO (Amp: Clean)***



***SLOW ROTARY (Amp: Clean)***

# *Supervibe (SV-1)*





Von Jim Marshall

Ich möchte mich bei Dir persönlich für die Wahl eines unserer Effektpedale bedanken.

Seit mehr als 36 Jahren geht der Name Marshall mit den größten Gitarrensounds in der Musik einher. Wir haben Hand in Hand mit Gitarristen aller Stilistiken aus aller Welt gearbeitet, um so den speziellen 'Marshall Sound' zu entwickeln und zu verbessern.

Unsere neue Effektpedalserie bietet die Möglichkeit, den klassischen Marshall Sound zu steigern oder einer Gitarren-Anlage Marshall Charakter zu geben. Die Pedale werden mit dem gleichen akribischen. Augenmerk für die Qualität der Materialien und die Verarbeitung gebaut, wie unsere weltbekanntesten Verstärker, Boxen und Combos, um Dir ein Maximum an Zuverlässigkeit und Klang zu bieten.

Ich möchte Dir viel Erfolg mit in Deiner musikalischen Zukunft und mit Deinem neuen Marshall Effektpedal wünschen, das zu spielen Dir sicher viele Jahre lang Freude bereiten wird.

Mit besten Grüßen

Jim Marshall

# ACHTUNG!

---

**A.** Lasse dieses Gerät **AUSSCHLIESSLICH** vom kompetenten Fachleuten warten und reparieren.

**B.** Benutze das Pedal **NIE** in einer feuchten oder nassen Umgebung.

**C.** Lese **BITTE** diese Gebrauchsanweisung sorgfältig, bevor Du das Gerät einschaltest.

---

## **EINLEITUNG**

Das Supervibe bietet die weltbekannte Marshall Chorus-Schaltung, wie man sie vom AS80R Acoustic Combo und von den Valvestate Modellen her kennt in einem Bodenpedal an - aber damit nicht genug.

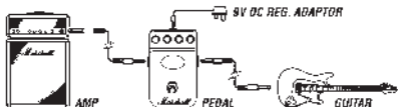
Mit der innovativen 'Wave Control' stehen eine Vielzahl von zeitgenössischen und Vintagesounds zur Verfügung. Die warmen und vollen Chorusounds werden durch die leichten Frequenzverschiebungen erzeugt, die aus der speziellen Umformung eines leicht zeitverzögerten Signals und darauffolgenden Mischung zu dem Direktsignal entstehen.

Der passive Bypass für das Originalsignal garantiert Dir einen absolut unverfälschten Gitarrensound.

Im folgenden zeigen wir Dir das Supervibe mit all seinen Möglichkeiten. Außerdem haben wir ein Anzahl an Soundvorschlägen beigefügt, die Dir einen ersten Einstieg in die Welt des Supervibe geben sollen. Bedenke jedoch, daß das nur Vorschläge sind, und daß Du neben traditionellen Effekten mit dem Supervibe Sounds machen kannst, die einfach 'einwenig anders' sind. Du solltest also so viel wie möglich experimentieren, um das bestmögliche Soundergebnis mit dem Supervibe zu erreichen. Es wird Dich dabei ganz bestimmt nicht enttäuschen...

## **AUFBAU**

Benutze ausschließlich hochqualitativ abgeschirmte Kabel. Benutze ein stabilisiertes 9V Netzteil mit dem negativen Pol in der Mitte.



Obwohl es selbstverständlich erscheint: die erste Maßnahme, um einen guten Effektsound zu bekommen (sei es in Sustain, Kompression usw.), ist es, den perfekten Bypass-Sound zu finden.

Erst dann kann mit dem Effektgerät eine korrekte Level-Einstellung vorgenommen werden, um den adäquaten Sound zu erhalten und die Lautstärke festzulegen. Es ist ratsam, sowohl gain als auch Volume beim Clean Kanal des Amps auf nicht weniger als ein Viertel einzustellen, da einige Verstärker in diesem Bereich den Sound sonst stark verfälschen.

## FEATURES

### 1. Ausgangsbuchse (Stereo)

Das Supervibe ist ein Stereopedal. Wenn Du das Vibratrem in stereo einsetzt, ist dies Deine zweite Ausgangsbuchse.

### 2. Main Out (Mono) Ausgangsbuchse

Dies ist die Standard Ausgangsbuchse des Supervibe zur Verbindung an einen Amp oder ein weiteres Effektpedal.

### 3. Speed

Zum Einstellen der Wiederholungsrate der gewählten Effekte mit variablem Wellenanteil. Kleinere Wiederholungsraten sind für Flanging und subtile Chorusounds, während ein weiter aufgedrehtes 'SPEED' den stärker ausgeprägten Chorus und schließlich die beliebten Vibrato- und Lautsprecher-Rotationsounds liefert.

### 4. Depth

Bestimmt in der Art eines Effekt-Mix Reglers den Effektanteil. Entgegen dem Uhrzeigersinn gedreht ergibt sich der kleinste Effektanteil, während bei voll im Uhrzeigersinn gedrehtem Regler der Effektanteil im Gitarrensound am größten ist.

### 5. DC Input

Zum Anschluß eines stabilisierten 9V DC Netzadapters (wie zuvor beschrieben), wenn Du nicht Batterien einsetzen möchtest.

## 6. LED

Zeigt an, wenn das Supervibe arbeitet.

## 7. WAVE

Ermöglicht Dir das Erzeugen verschiedener Wellenformen für die Modulation. Der Regler überblendet von einem festen zu einem variablen L.F.O. (Low Frequency Oscillator='Wellenerzeuger kleiner Frequenz').

Bei voll aufgedrehtem WAVE Regler (VAR) wird die Modulation von einem variablen Oszillator übernommen, so erwartete Modulationsform für typische Vintage-Choruseffekte liefert (damals waren die verwendeten Oszillatoren ein wenig instabil).

Befindet sich der Regler im Mittenbereich (ENS=ensemble), so werden die variablen und festen Wellenformen überlagert, so daß sich auch die Sounds zeitgenössischer Chorusschaltungen erzeugen lassen, wie man sie z.B. von Marshalls Valvestates her kennt.

Wird der WAVE Regler voll zgedreht (FIX), so arbeitet ausschließlich der feste L.F.O., wodurch der SPEED Regler wirkungslos wird.

Für möglichst natürliche Chorussounds sollte im Allgemeinen mit dem Aufdrehen der Wiederholungsrate (SPEED) der Regler für die Wellenform (WAVE) weiter (Richtung ENS/FIX) zgedreht werden. Höhere Wiederholungsraten (SPEED) und ein gleichzeitig weiter aufgedrehter WAVE Regler (VAR) führen dagegen zum Pitch Shifting Vibrato.

## 8. Filter

Der Filter Regler beeinflusst die hohen Frequenzen des modulierten und verzögerten Effektsignalanteils. In der PASS Position wird unbeeinflusst der volle Frequenzbereich zur Erzeugung des Effektes genutzt, ideal für dichte, moderne Chorussounds. Wird das Filter degegen abgedreht, so wird der Effekt subtiler und runder, wie man es von Vintage Effekten her kennt.

## 9. Eingangsbuchse

Hier wird die Gitarre angeschlossen, oder das Signal von einem vorgeschalteten Effektpedal eingespeist.

## 10. Foot Switch

Schaltet das Supervibe an und aus.

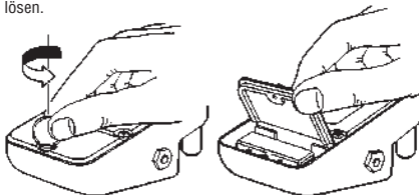
# TROUBLE SHOOTING

	BATTERIE CHECKEN	KABEL CHECKEN	PEDALREGLER CHECKEN	NETZTEIL CHECKEN	VERSTÄRKERREGLER CHECKEN	GITARRE CHECKEN
KEIN AUSGANGSSIG- NAL KOMMT	✓	✓	✓	✓	✓	
GERÄUSCHE IM BYPASS HÖRBER SIND		✓				
DIE LED- ANZEIGE NICHT BRENNT	✓	✓		✓		
ZU VIEL TREBLE ODER ZISCHEN HÖRBER IST			✓		✓	
DER SOUND ZU MULMIG ODER ZU BASSIG IST		✓			✓	
UNGEWÖHN- LICHES FEEDBACK		✓	✓ TREBLE REDUZIEREN		✓ TREBLE REDUZIEREN	✓
UNGEWÖHN- LICHES BRUMMEN		✓	✓	✓	✓ GEHE WEG VOM AMP	
FEEDBACK IM BASSBEREICH						✓ PICKUPS VIBRIEREN EVTL

**DEUTSCH**

## **ERSETZEN DER BATTERIE**

1. Um die batterie zu ersetzen, einfach die mit einer Münze abschraubbare Abdeckplatte durch Lockern der Schraube (s. Bild) öffnen, und den Verbindungsstecker von der Batterie lösen.



2. Eine 'PP3' Blockbatterie oder ähnliche Batterie verwenden (Alkaline-Batterie hält länger).

3. Immer die Batterie entfernen wenn das Pedal / die Batterie für längere Zeit nicht benutzt wird.



4. Altbatterien stets sachgemäß entsorgen.

## **TECHNISCHE MERKMALE**

Betriebsspannung	: 9V DC (stabilisierte Gleichspannung), negativer Mittelpol
Stromaufnahme	: 19mA
Regler	: Speed, Depth, Wave und Filter Regler
Schalter	: An/Aus Schalter
Anzeigen	: An/Aus LED
Anschlußbuchsen	: 1x Input; 2xOutput Klinkenbuchsen
Eingang Impedanz	: 1M $\Omega$
Ausgangslastimpedanz	: < 1k $\Omega$
Maße	: 120mm x 65mm x 55mm
Gewicht	: 0,510 Kg.



'Valve-like 2nd harmonics and feel'



'Classic compression'



'Like adding another amp to your rig, incredibly versatile distortion pedal'



'Distortion so extreme it'll make the earth move !'



'Based on the classic chorus built into our Valvestate & Acoustic Soloist amps'



'Vintage vibrato and tremolo'

**Marshall Amplification plc**  
**Denbigh Road, Bletchley,**  
**Milton Keynes, MK1 1DQ, England**  
**Tel: (01908) 375411 Fax: (01908) 376118**

**Web Site: [www.marshallamps.com](http://www.marshallamps.com)**

*Whilst the information contained herein is correct at the time of publication; due to our constant improvement and development, Marshall Amplification plc reserve the right to alter specifications without prior notice.*