

# Solistenglück

## MARSHALL AS-100 „ACOUSTIC SOLOIST“

Von Günther Sohn

Die Firma Marshall ist für ihre in der Rockwelt gerühmten E-Gitarrenverstärker bekannt, doch seit langem haben die Engländer mit dem AS-80-Combo auch in der Verstärkung akustischer Instrumente Kompetenz bewiesen. Mit dem AS-100 präsentiert man jetzt den potenziellen Nachfolger des noch erhältlichen bisherigen Topmodells der Marshall Akustikverstärker-Serie.

Beim AS-100 handelt es sich um einen in Stereo ausgelegten Kofferverstärker mit zwei 8-Zoll-Lautsprechern sowie zwei Hochtonhörnern aus Polymer, die von einer 2 x 50 Watt starken Endstufe angetrieben werden. Integriert wurde ferner ein digitales Multieffektgerät mit 16 Presets, die in ihren Hauptparametern zu regeln sind. Der Verstärker ist in Größe und Gewicht für eine Person mittels des an der Oberseite angebrachten Ledergriffs noch angenehm zu tragen. Das hinten verschlossene Gehäuse wurde mit einem widerstandsfähigen, braun melierten Lederimitat überzogen. Damit hebt es sich vom üblichen Marshall-Look unverwechselbar ab und entspricht in der Farbgebung dem, was heute von vielen Akustikverstärker-Herstellern favorisiert wird (braun = akustisch!). Der äußere Eindruck ist ein sehr gediegener, nicht zuletzt durch die goldfarbene Bedienfront und die ebenfalls „goldige“ Einfassung der Lautsprecherbespannung. Für ausreichende Kühlung des Verstärkerteils sorgen entsprechende Öffnungen an der Gehäuseoberseite. Mitgeliefert wird der Fußschalter FS-01D, mit dem sich das integrierte Effektgerät sowie der Effektweg für externe Geräte (de-)aktivieren lassen.

### Bedienung

Die Anschlussoptionen lassen erkennen, dass der AS-100 unterschiedlichsten Einsatzbereichen auf professionelle Art gerecht werden soll. Die Verstärkung von Kombi-Pickup-Systemen (Piezo- plus Magnetton-Abnehmer oder Mikrofon), gleichzeitiger Einsatz von Gitarre und Gesang, Solo-Auftritt mit Sequencer/Drum-Computer, luxuriöses Monitoring in der Band – all dies ist möglich. Dennoch ist der AS-100 einfach zu bedienen. Der erste Kanal („Acoustic Channel 1“) ist ausschließlich für den Anschluss einer Gitarre konzipiert und bietet mit der



In allen Einsatzbereichen höchste Qualität: Marshall AS-100

parametrischen Mittenregelung, dem Phasenschalter und der bei Bedarf zu aktivierenden Feedback-Unterdrückung mehr als ausreichend Möglichkeiten der Klangbeeinflussung. Interessant ist dabei die auf Wunsch zu aktivierende Link-Funktion: Bei Verwendung einer Gitarre mit zwei Pickup-Systemen, die über ein Stereo-Klinkenkabel mit dem Verstärker verbunden werden, wird das Signal des einen Pickups über die Lautstärke- und Klangregler des ersten Kanals gesteuert, der andere Pickup wird in Kanal 2 geregelt. Auch der zweite Kanal („Acoustic Channel 2“) ist trotz des Vorhandenseins einer XLR-Mikrofonbuchse für die Instrumentenverstärkung gedacht – hier wird ein in oder vor der Gitarre angebrachtes Mikrofon bzw. ein zweiter Pickup angeschlossen. Das hier auf eine Mittenregelung verzichtet wurde, erscheint akzeptabel – diese ist in vielen Gitarren im „On-Board-Preamp“ vorhanden, und

außerdem ist der zweite Kanal des AS-100 hauptsächlich eine Ergänzung des ersten, und der besitzt ja eine Mittenregelung. Der interne Multieffekt versorgt beide „Acoustic Channels“ stets mit demselben Effektanteil. Separat einstellen lassen sich die Effekte sinnvollerweise für den dritten Kanal, denn dieser ist primär für den Anschluss eines (Gesangs-)Mikrofons gedacht, und häufig wird man für die Gitarre eine andere Effektintensität wünschen als für den Gesang. Auch die externen Effekte lassen sich für den dritten Kanal separat einstellen. Dort lassen sich lediglich Bässe und Höhen regeln, wenn gleich für diesen Kanal eine eigene Mittenregelung sicher nicht zu viel des Guten gewesen wäre. Lediglich über ein Volumenpoti verfügt der Aux-Kanal, denn hier ankommende Signale sollten möglichst linear und ohne weitere Effekte wiedergegeben werden – lediglich bei Verwendung eines Drum-Computers wird mancher die Möglichkeit vermissen, den Aux-Kanal ein wenig zu „verhallen“.

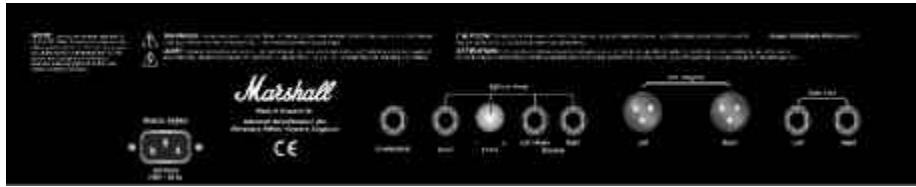
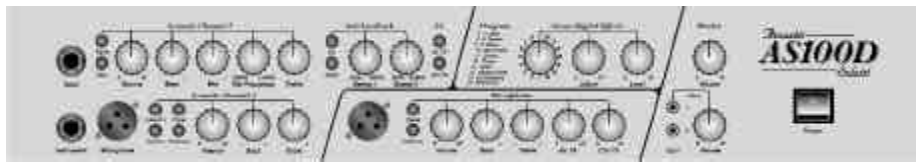
### Sound- Wiedergabe

Die gesamte klangliche Abstimmung des AS-100 erscheint für seine Einsatzgebiete optimal: Schon in EQ-Neutralstellung wird ein vollkommen ausgewogener, natürlicher Sound geboten. Dabei kommen die oberen Mitten, die sonst gerne harsch klingen, weich und dezent. Untere Mitten, die der Gitarre Bauch und Wärme geben, sind dagegen kräftig vertreten. Die

Bässe fügen sich ins Klangbild ein, ohne zu wummern, und mit dem Höhenregler werden tatsächlich nur die sehr hohen, „silbrigen“

Frequenzen gesteuert, so dass man ihn auch zurücknehmen kann, ohne dass der Sound dumpf wird. Die Klangregelung wirkt nicht extrem, sondern musikalisch, ohne jemals den hervorragenden Grundsound zu entstellen. Ähnlich homogen präsentiert sich der Klang auch beim Anschluss eines Gesangsmikrofons, so dass der fehlende Mittenregler in den meisten Fällen zu verschmerzen sein dürfte. Gute Ergebnisse auch beim Anschluss von Aux-Signalquellen wie beispielsweise eines CD-Players, obwohl hierbei deutlich wird, dass die Grundabstimmung des AS-100 tatsächlich für Gitarre optimiert wurde, denn das, was ihr gerade in den Mitten gut tut, ist bei der Verstärkung von HiFi-Signalen teils nicht optimal – aber dies ist ja auch nicht das Haupteinsatzgebiet des Verstärkers, sondern vielmehr eine willkommene Dreingabe. Bei hohen Lautstärken kommt der integrierte Limiter zum Einsatz, der Signalspitzen ebenso

FOTOS: PR



### Bedienfront und Rückseite des AS-100

wirkungsvoll wie unauffällig begrenzt: Störende Verzerrungen traten auch bei „unvernünftigen“ Volumeneinstellungen (auch im Aux-Weg) ebenso wenig auf wie unangenehmes „Pumpen“. Auch das Rauschverhalten ist vorbildlich, denn erst bei extremen Reglerstellungen wird ein (immer noch vollkommen akzeptables) Grundrauschen wirklich hörbar. In der Bedienungsanleitung weist Jim Marshall höchstselbst darauf hin, dass der AS-100 der erste „Marshall“ mit integrierten Digital-effekten sei, doch mangelnde Erfahrung ist den Briten hierbei keinesfalls anzumerken. Sowohl die Hall- und Echo-, als auch die Modulationseffekte (Chorus und Flanger) bewegen sich auf höchstem Niveau und lassen sich mittels des einzigen vorhandenen Parameter- sowie des Intensitätsreglers praxisgerecht und vielfältig einsetzen, ohne dass

der Gesamtklang je an Durchsichtigkeit verlieren oder von den Effekten dominiert würde. Mittels des mitgelieferten Fußschalters lassen sich sowohl die internen Effekte als auch der externe Effektweg nach Bedarf (de-)aktivieren.

### Fazit

In allen Einsatzbereichen des AS-100 zeigte der Marshall höchste Qualität. Mit einer flachen „Bühnen-Elektroakustik“ gelang es, einen natürlichen warmen Ton zu erzeugen, bei Verwendung meiner alten Gibson-Jumbo mit Piezo-Pickup und ohne Preamp dagegen war es bei Aktivierung des Gain- und des Phasenschalters kein Problem, einen lauten Sound ohne Feedbacks zu bekommen. Auch der Einsatz für Gitarre und Gesang ist über-

### Technische Daten

Gerätetyp	Verstärker für Akustikgitarre
Herkunftsland	xxx
Ausgangsleistung	2 x 50 W (RMS)
Lautsprecher	2x8"-Speziallautsprecher mit Gummisicke, 2 x Polymer-Hochtonhörner
Regler (Vorderseite):	Kanal 1: Volume, Bass, Mid, Mid Frequency, Treble; Kanal 2: Volume, Bass, Treble; Kanal 3: Volume, Bass, Treble, Int. FX, Ext. FX; Aux-Kanal: Volume, Anti-Feedback-Sektion; 2 x Anti-Feedback-Freq.; Effektektion: Effektwahl-Drehschalter, Parameter Adjust, Level; Mastervolume Rückseite: Effekt-Level (ext. Effektweg)
Schalter:	Kanal 1: Phase, Gain; Kanal 2: Phase, Phantom, Link, Contour; Kanal 3: Phase, Phantom; Mastersektion: Int. FX on/off, Ext. FX on/off; Anti-Feedback: on/off, Depth; Netzschalter
Effekte:	Hall, Delay, Chorus, Flanger, Chorus/Hall, Delay/Hall
Anschlüsse:	Kanal 1: Instrument (Mono/Stereoklinke); Kanal 2: Instrument (Klinke), Microphone (XLR); Kanal 3: Microphone (XLR); Kanal 4: Aux (2 x Cinch); Rückseite: Netzanschluss, Effekt-Send, 2 x Effekt-Return (Stereo), 2 x Line-Out (Klinke, unsymmetrisch), 2 x D.I.-Out (XLR symmetrisch)
Maße (H x B x T):	490 x 500 x 265 mm
Gewicht:	20,5 kg
Fußschalter:	FS-01D (im Lieferumfang)
Preis:	ca. 2.249,- DM

zeugend, Solo-Auftritte sind so beispielsweise auch in etwas größeren Kneipen machbar, denn der Verstärker verfügt über ein beachtliches Leistungspotenzial. Der Marshall AS-100 ist ein rundum professionelles Arbeitsgerät zum angesichts seiner Qualität und seiner Features günstigen Preis; durch seine umfassende Ausstattung ist er ein wahrer „Solokünstler“!

