

A close-up, artistic photograph of an acoustic guitar. The focus is on the soundhole and the bridge area. The guitar's body is a light-colored wood, and the soundhole is a dark, circular opening. The bridge is made of a dark wood with six white bridge pins. The strings are visible, running from the bridge up the neck. The background is dark, making the guitar stand out.

Marshall

AMPLIFICATION

Acoustic

AS50D

Soloist

OWNERS MANUAL

Marshall

Von Jim Marshall

Ich möchte Dir ganz persönlich für die Wahl Deines AS50D Acoustic Soloist Combos danken.

Der Name Marshall wird nun seit vielen Jahren mit hochwertigen Produkten in Verbindung gebracht und unser Bekenntnis zur Fertigungsqualität besteht heute noch genauso wie zur Geburtsstunde der Firma Marshall Amplification im Jahr 1962.

Im Falle des Acoustic Soloist wurde viel Zeit und Soundforschung investiert, um den Amp so natürlich wie möglich klingen zu lassen. Da unser gesamtes Team von Entwicklern selbst Gitarre spielt, kannst Du Dir sicher vorstellen, daß uns allen die Wünsche und Erfahrungen von Musikern bei allen unseren Produkten besonders am Herzen liegen. Gleichzeitig kannst Du Dir sicher sein, daß jeder Marshall Verstärker den höchsten technischen Anforderungen genügt, so daß maximale Roadtauglichkeit erreicht wird.

Bitte lies diese Bedienungsanleitung sorgfältig durch, bevor Du den Amp in Betrieb nimmst, und bewahre sie sorgfältig zum Nachschlagen auf.

Ich bin sicher, daß Du viel Freude an Deinem AS50D haben wirst und wünsche Dir damit viel Erfolg,

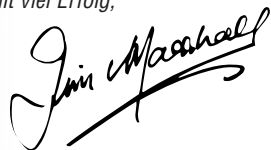


Photo: Dr. Jim Marshall OBE und Tochter Victoria (Managing Director)

Einleitung

Der AS50D ist ein kompakter und portabler 50 Watt Comboverstärker, der speziell für die Verwendung mit akustischen und elektroakustischen Instrumenten entwickelt wurde. Mit seinen beiden Kanälen hat dieser Combo die Flexibilität um Instrumente mit Pickupsystem, wie z.B. Piezo- oder magnetische Tonabnehmer (channel 1), bzw. Mikrophone für entweder Gesang oder Instrumentenabnahme einsetzen zu können. Der integrierte Choruseffekt läßt sich dabei beiden Kanälen nach Bedarf zuordnen und auch der Hall läßt sich dem erforderlichen Klangbild beider Kanäle angleichen. Wenn Du noch weitere Klangeffekte einsetzen möchtest, bietet der integrierte parallele Effektweg die identische Regelmöglichkeit.

Eine der schwierigsten Aufgaben bei der Verstärkung akustischer Instrumente ist die Eliminierung von Rückkopplungen. Zu diesem Zweck bedient sich der AS50D einiger "Anti-Feedback"-Features, inklusive einem Phasenumkehrschalter und einem regelbaren Notch Filter. Die Kombination dieser effektiven Sxchaltkreise wird Dir helfen, die gefährlichen Feedbackfrequenzen genau zu kontrollieren und eventuell entstehende Rückkopplungen zu eliminieren.

Für saubere und naturgetreue Abbildung ist der AS50D mit zwei 8" Speakern und einem Hi-Fi Polymer-Hochtonhorn ausgestattet. Der interne Limiter erlaubt Dir, die volle Leistung aus dem AS50D zu kitzeln, ohne dabei die gefürchteten Endstufenverzerrungen in Kauf nehmen zu müssen. Als niedliches, kleines Kraftpaket, flexibel und portabel ist der AS50D das ideale System für Akustikgitarrierten, egal ob auf kleinen Gigs, Sessions oder zu Hause, für Western- oder Konzertgitarre.

Features auf der Frontplatte

Channel 1 - Acoustic Instrument Kanal

1. Input Buchse

Stecke hier Dein Gitarrenkabel ein. Die hohe Eingangsimpedanz (-Empfindlichkeit) wird Dir helfen, eine optimale Wiedergabe mit passiven oder aktiven Piezos, sowie magnetischen Pickups zu erreichen.

2. Volume Regler

Kontrolliert die Lautstärke des Acoustic Instrument Kanals. Am einfachsten ist es, ausgehend von der Mittenposition des Reglers den Amp hier an den Ausgangspegel Deiner Gitarre anzugleichen.

3. Bass Regler

Regelt den Bassanteil des Instrumentensignals'. Bei der Einstellung sollte vorsichtig mit diesem Regler vorgegangen werden, da abhängig von der Gitarre ein exzessives zuführen von Bassanteilen zu unnatürlichem Dröhnen führen kann. Auch hier empfehlen wir, ersteinmal mit der Mittenposition loszulegen.

4. Treble Regler

Stellt den Anteil der Höhen am Instrumentensound ein. Vorsichtiges Einstellen wird die Höhenwiedergabe natürlich und knackig machen. Achte auch darauf, daß mit höheren Einstellungen dieses Reglers auch das Grundrauschen des Preamps in der Gitarre und der internen Schaltung zunimmt.

Channel 2 - Mikrofon-Kanal

5. Aux Eingang

Input zum Anschluß eines CD-Players oder einer ähnlichen Signalquelle.

6. Mikrofon Input

Symmetrischer XLR Eingang zum Anschluss eines Mikrofons, der sowohl für verschiedene Instrumente, als auch für Stimme geeignet ist. Dieser Eingang stellt auch eine Phantomspannung bereit.

7. Input Klinkenbuchse

Anschluß für verschiedene Signalquellen auf Linepegel, z.B. auch Drum-machines, Keyboards etc.

8. Volume Regler

Bestimmt die Lautstärke des Microphone/Aux Kanals. Abhängig vom Ausgangssignal der Signalquelle kann hier die Pegelanpassung zum Instrument Kanal erfolgen.

9. Bass Regler

Stellt die Bassanteile für diesen Kanal ein. Auch hier ist vorsichtiges Einstellen zu empfehlen, da zu hohe Bassanteile unnatürliche Klangwiedergabe zur Folge haben könnten.

10. Treble Regler

Regelt den Höhenanteil des Sounds. Beachte, daß bei Wiedergabe über ein Hochtonhorn bei zu großem Höhenanteil auch das Grundrauschen vorgeschalteter Geräte und der internen Schaltung hörbar werden.

Mastersektion

11. Chorus Wahlschalter

Bestimmen die Zuordnung des internen Chorus-effektes zu den Kanälen, entweder pro Kanal oder auch zu beiden Kanälen.

12. Chorus Speed Regler

Beeinflußt die Modulationsgeschwindigkeit des internen Chorus-effektes.

13. Chorus Depth Regler

Regelt die Tiefe (und damit den Anteil) des internen Chorus-effektes. Hinweis: Grundregel für die Benutzung von Chorus-Effekten: Bei höheren Speed-Einstellungen wird in der Regel mit kleineren Depth-Einstellungen gearbeitet und umgekehrt. Mit etwas Ausprobieren wird es Dir gelingen, die optimale Einstellung für Deinen Sound zu finden.

14. Reverb Balance Regler

Bestimmt den Anteil des Halls (bzw. Effektes vom parallelen Effektweg) für Kanal 1 und Kanal 2.

15. Reverb Level Regler

Bestimmt den Gesamtpegel des internen Halls.

16. Phase Schalter

Das Umkehren der Phase kann Dir helfen, etwaige Feedbacks zu bekämpfen.

17. Notch Filter Schalter

Ein weiteres Werkzeug zum Eliminieren von Rückkopplungen ist das Notchfilter. Bei aktiviertem Schalter dämpft das Filter die mit dem Regler (Pos.18) ausgewählte Frequenz um 10dB.

18. Frequency Regler

Bei auftretendem Feedback wird nach dem Einstellen der erforderlichen Lautstärke mit dem Notch Filter Schalter (Pos.17) das Filter aktiviert und dann mit dem Frequency Regler die störende Rückkopplungsfrequenz angewählt.

19. Master Volumen

Bestimmt die Gesamtlautstärke des AS50D.

20. Netzschalter

Du kannst es dir sicher schon denken: Der Schalter dient dem Ein-, bzw. Ausschalten des Amps. Bei aktiviertem Gerät leuchtet eine im Schalter integrierte LED. Stelle sicher, dass der Verstärker vor einem Transport ausgeschaltet und nicht mehr mit dem Netz verbunden ist.

Bedienelemente der Rückseite

1. Netzanschluß

Dein Amp ist mit einem steckbaren Netzkabel ausgestattet, das hier angeschlossen wird. Der für einen sicheren Betrieb des Amps nötige Spannungswert, ist auf der Rückseite des MODE FOUR aufgedruckt. Bevor du den Verstärker in Betrieb nimmst, solltest du auf jeden Fall überprüfen ob Amp und verfügbare Stromversorgung kompatibel sind. Falls du unsicher sein solltest, wende dich an deinen Händler.

2. Footswitch Buchse

Dient zum Anschluß des optionalen Fußschalters (FS02DCR), welcher Reverb und Chorus aktiviert.

3. Line Out Buchse

Ausgang auf Linepegel zur Verbindung mit Homerecordingequipment, Mischpulten, Zusatzendstufen etc.

4. DI Out

XLR Ausgang zum Anschluß an PA Systeme und ähnliche externe Geräte. Hinweis: Sowohl der Line Out als auch der DI Out sind vor dem Master Regler angeordnet, so daß bei Lautstärkeänderungen am Gerät stets ein gleichbleibender Pegel bereitgestellt wird. Der Pegel am DI Out ist dabei seiner Funktion entsprechend deutlich kleiner.

5. Effekt Send Buchse

Ausgang zum Anschluß an den Input eines externen Effektgerätes.

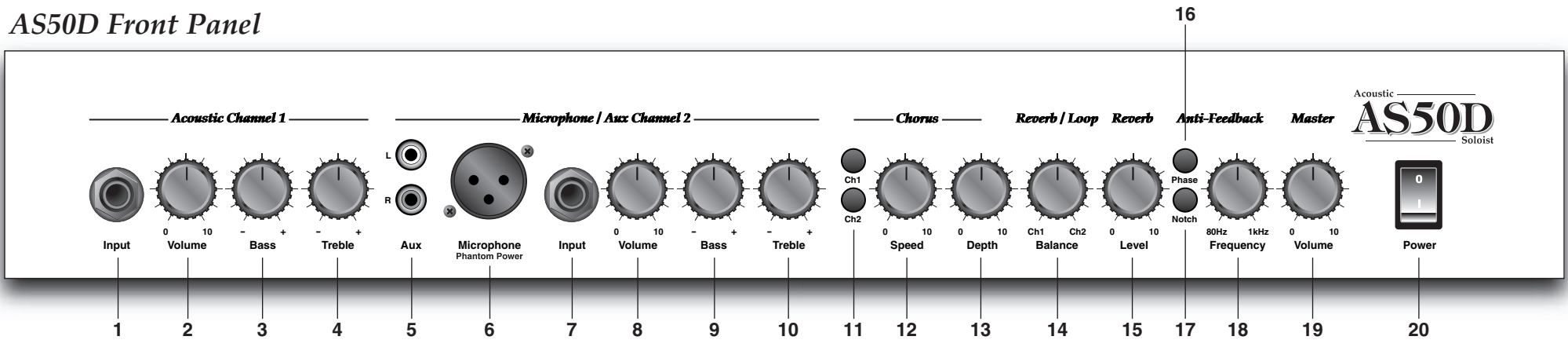
6. Effekt Return Buchse

Eingang zum Anschluß an den Output eines externen Effektgerätes.

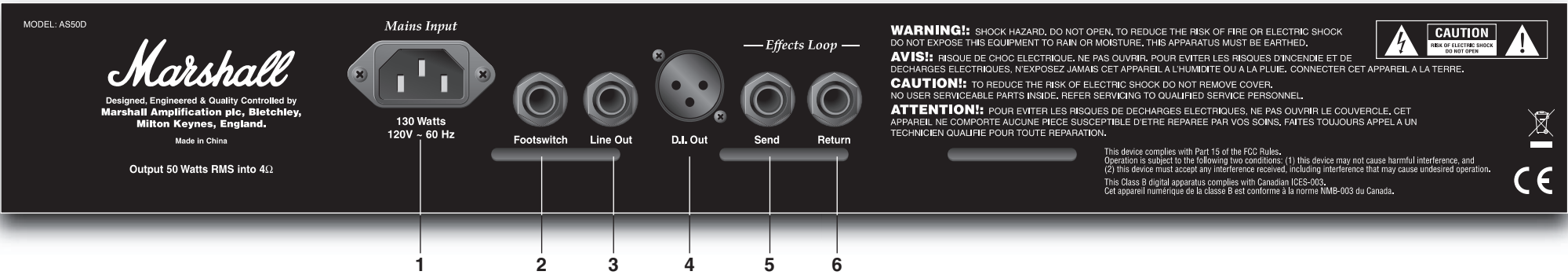
Technische Daten

Ausgangsleistung	50W RMS an 4 Ω
Guitar - Input Eingangsimpedanz	1M Ω
Line Output - Ausgangspegel	-10dBV
FX Send	+4dBV
Microphone - Input Eingangsimpedanz	1k Ω
Gewicht	16kg
Maße (mm)	542 x 416 x 261

AS50D Front Panel



AS50D Rear Panel



AS50D Block Diagram

