

Marshall

DBS 7200

7200 Head, 72115 & 72410 Combos

*Marshall Amplification plc
Denbigh Road, Bletchley, Milton Keynes, MK1 1DQ, England
Tel: (01908) 375411
Fax: (01908) 376118*

Web Site - <http://www.marshallamps.com>

*Whilst the information contained herein is correct at the time of publication,
due to our policy of constant improvement and development, Marshall
Amplification plc reserve the right to alter specifications without prior notice.*

Jan '99

Handbook

WARNUNG!

Lesen Sie die folgende Liste bitte genau durch.

- A. Zum Anschluß des Gerätes an das Stromnetz nur ein gutes Euro-Normkabel verwenden.
 - B. Das Verstärkerchassis nicht herausmontieren. Innen befinden sich keine vom Anwender bedienbaren Teile.
 - C. Wartung und Reparatur des Gerätes nur durch kompetentes Fachpersonal.
 - D. Unter keinen Umständen den Verstärker ohne Erdung betreiben.
 - E. Niemals den Verstärker in feuchten Räumen benutzen.
 - F. Stets darauf achten, daß die Impedanz der (des) angeschlossenen Lautsprecher (s) nicht geringer ist, als die für den Verstärker angegebene Mindestimpedanz.
 - G. Niemals die Lüftungsgitter verdecken.
 - H. Nur korrekte Lautsprecherkabel zum Anschluß einer Zusatzbox verwenden.
 - I. Lesen Sie bitte diese Bedienungsanleitung sorgfältig durch, bevor Sie das Gerät anschalten.
-



Konstante hohe Schalldrücke, wie sie dieses Gerät erzeugen kann, können Ihr Gehör schädigen. Obwohl die Anfälligkeit für lärmbedingte Gehörschädigungen bei jedem Menschen unterschiedlich ist, tritt bei fast jedem nach einer gewissen Zeit der Lärmbelastung eine Schädigung des Gehörs auf. Zur Vermeidung irreparabler Gehörschäden ist es ratsam, bei längerem Aufenthalt unter hohem Lärmpegel Ohrenstöpsel oder einen anderen Gehörschutz zu tragen.

Einleitung

Das neuartige Schaltungskonzept des Marshall Dynamic Bass Systems wurde entwickelt, um durch sensible Ansprache und ausführliche Regelmöglichkeiten sowie durch unglaublich dynamische Leistungsreserven die gesamte Bandbreite moderner Bassounds zu erzeugen.

Die sensible Ansprache wird durch die Möglichkeit erreicht, am Eingang stufenlos von einer Transistor- zu einer Röhrenvorstufe zu überblenden. Die Transistorsektion bietet einen schnellen, perkussiven Anschlag, wie er von vielen modernen Bassisten bevorzugt wird, während die mit einer ECC83 bestückte Röhrenschaltung einen klassischen, warmen und etwa komprimierten Ton erzeugt.

Ausführliche Regelmöglichkeiten bieten eine gut durchdachte Equalizer- und Kompressorschaltung, die auch eine primäre Klangregelung mit Hi- und Low-Drehreglern umfaßt. In Verbindung mit den Deep- und Bright-Schaltern kann hier ein satter und transparenter Grundsound eingestellt werden.

Mit dem zuschaltbaren 7 Band Grafik Equalizer kann der Ton dann noch nachgeregelt oder ein vollkommen anderer Sound bereitgestellt werden. Er ist so konzipiert, daß er genau an den Frequenzbereichen eingreift, die für eine dynamische Bassverstärkung wichtig sind. Der eingebaute Kompressor ist ebenfalls regelbar und arbeitet mittels modernster Technologie äußerst sensibel und zuverlässig.

Aufgrund der Erkenntnis, daß Leistungsreserven und klare Kraft sehr wichtig für einen Bassverstärker sind, haben unsere Ingenieure ein System entwickelt, dessen Leistungsreserven weit über das bisher bekannte hinausgehen. Während ein gewöhnlicher Bassverstärker ein Verhältnis von RMS Durchschnittsleistung zur Spitzenmusikleistung von 1:2 hat, bietet das Marshall Dynamic Bass System einen Wert von 1:10, was also dem fünffachen an Leistungsreserven entspricht.

Das Ergebnis ist eine kompromislose Bassanlage mit einer durchschnittlichen Leistung von 200 Watt RMS und Spitzenwerten von 2000 Watt. Dadurch ist sichergestellt, daß die Anlage genug Kraft hat, um auch extrem dynamische Spielweisen akkurat wiederzugeben. Klanglich wirkt sich das in unglaublicher Transparenz und Druckkraft aus. Das sensibelste und dankbarste Bassverstärkersystem, das Sie jemals gespielt haben.

Handhabung des Dynamic Bass System

Verkabeln Sie alle notwendigen Anschlüsse, wie z. B. den Lautsprecheranschluß (18), den Effekt Send (20) und Return (21) von und zum Effektgerät, den Ausgang zum Stimmgerät und, falls notwendig, die Anschlüsse der Fußschalter für den Grafik Equalizer. Wählen Sie die zu ihrem Bass passende Eingangsbuchse. Normalerweise eignet sich der weniger empfindliche Eingang (2) gut für Bässe mit hohem Ausgangspegel, wie etwa aktive Bässe. Der empfindlichere Eingang (1) ist für Instrumente mit niedrigem Pegel vorgesehen (passive Bässe). Da es aber sehr viele verschiedene Instrumente mit unterschiedlichem Ausgangspegel gibt, sollten Sie beide Eingänge ausprobieren, bevor Sie sich endgültig entscheiden. Die primäre Klangregelung auf Mittelposition und den Master Volume (14) auf Null stellen und Deep (5), Bright (7), Compression (13) und Grafik EQ (10) ausschalten.

Zur Einstellung der optimalen Eingangsempfindlichkeit den Gain Regler (3) aufdrehen, bis die Aussteuerungs-LED gelegentlich aufleuchtet. Bei zu wenig Gain arbeitet der Verstärker uneffizient, zu viel Gain erzeugt unerwünschte Verzerrungen.

Bei Equalizerstellungen mit starker Bassanhebung kann es notwendig werden, den Gain Regler etwas zurückzudrehen. Hinweis: Auch bei ganz zurückgedrehtem Gain Regler wird immer noch ein Signal zu hören sein, sobald der Master Volume aufgedreht wird.

Den Master Volume bis zur gewünschten Lautstärke aufdrehen, und den Grundsound mit Hilfe der primären Klangregelung (6&8) und der Bright- und Deep-Schalter (5&7) einstellen. Auch mit Hilfe des Preamp Blend Reglers (4) kann der Klangcharakter weiter von einem brillanten Transistoron bis hin zu wärmeren, komprimierten klassischen Röhrensounds verändert werden.

Wird der eingebaute Kompressor benutzt, so dient der Gain Regler (3) als Threshold Regler zur Einstellung des Kompressionsgrenzwertes. Die Kompressionsrate wird mit Hilfe des Depth Reglers (11) eingestellt.

Die klare Kraft des Marshall Dynamic Bass Systems ist so dynamisch, daß wahrscheinlich kein weiterer Equalizer notwendig sein wird, obwohl man mit dem grafischen Equalizer hier auch eine Nachregelung des Klanges vornehmen kann. Andererseits kann man damit aber auch einen völlig neuen, per Fußschalter abrufbaren Sound einstellen. Aufgrund der unglaublichen Transparenz des Marshall Dynamic Bass Systems muß auch bei steigender Lautstärke nichts an der Equalizereinstellung nachgeregelt werden, wie dies häufig bei gewöhnlichen Bassverstärkern der Fall ist.

Modelle 7200, 72115 & 72410

Vorderseite

1. Hi Sensitivity Eingang

Eingang zum Anschluß von Bässen mit niedrigem Ausgangspegel.

2. Lo Sensitivity Eingang

Eingang zum Anschluß von Bässen mit hohem Ausgangspegel.

3. Gain Regler mit Aussteuerungs-LED

Regelt den Pegel der Eingangsverstärkung. Für optimale Signale sollte die LED gelegentlich aufleuchten.

4. Preamp Blend Regler

Vorstufen überblendregler. Bei Linksanschlag wird das Signal ausschließlich zur Transistorvorstufe, bei Rechtsanschlag ausschließlich zur ECC83 Röhrenvorstufe geleitet. In den Zwischenpositionen bieten sich zahlreiche Möglichkeiten, den brillanteren, perkussiven Transistoron mit dem warmen, komprimierten Röhrensound zu kombinieren.

5. Deep Schalter

Bei niedergedrücktem Schalter erhält die primäre Klangregelung im unteren Bereich noch mehr Druck.

6. Bassregler der primären Klangregelung

Drehregler zur Anhebung und Absenkung des Bassbereiches um +/- 15 dB.

7. Bright Schalter

Bei niedergedrücktem Schalter erhält die primäre Klangregelung im

oberen Bereich noch mehr Höhen und Attack.

8. Höhenregler der primären Klangregelung

Drehregler zur Anhebung und Absenkung des Höhenbereiches um +/- 15 dB.

9. Grafik Equalizer

7 Band Grafik Equalizer zur Anhebung und Absenkung um +/- 15dB in genau den Frequenzen, die sich nach ausgiebigen Hörtests als die effektivsten für den Bass herausgestellt haben.

10. Graphic On/Off Schalter mit Anzeige

Druckschalter zum Ein- und Ausschalten des Grafik Equalizers mit LED Statusanzeige. (Der Grafik Equalizer kann auch mit jedem üblichen Ein-/Aus- Fußschalter aktiviert werden.) Der Fußschalter funktioniert nur, wenn der Schalter an der Frontplatte in Position "aus" (off) steht.

11. Depth Regler des Kompressors

Drehregler zur Einstellung der Kompressionstiefe. Hinweis: Dieser Regler arbeitet in Abhängigkeit von dem Gain Regler (3).

Der Gain Regler am Eingang dient dazu, den Kompressionsgrenzwert einzustellen, während mit dem Depth Regler die Kompressionsrate eingestellt werden kann.

12. Compression Threshold Anzeige

Anzeige des Kompressionsgrenzwertes. Die LED-Anzeige leuchtet auf, wenn der Grenzwert erreicht ist.

13. Compression On/Off Schalter

Druckschalter zum Ein- und Ausschalten des Kompressors.

14. Volume Regler

Drehregler zur Einstellung der gesamten Ausgangslautstärke des Verstärkers.

15. D.I. Pre/Post EQ Wahlschalter

Wahlschalter, der dem Studio- oder PA Techniker die Möglichkeit gibt, ein Direktsignal entweder vor oder hinter dem Equalizer und Kompressor abzugreifen.

16. Power Schalter

Netzschalter mit LED Anzeige und eingebauter Soft Start Schaltung zur Vermeidung von Knackgeräuschen beim Ein- und Ausschalten.

Modelle 7200, 72115, 72410

Rückseite

17. Mains Input

Netzanschlußbuchse zum Anschluß an das Stromnetz.

18. Speaker Output

Zwei Lautsprecherbuchsen zum Anschluß der Lautsprecher. Die nMindestimpedanz beträgt 4 Ohm. -

Hinweis: Die Modelle 72115 und 72410 sind mit Gewindeeinsätzen für

Boxenrollen ausgerüstet. Boxenrollen können beim Händler bestellt werden.

Lautsprecherboxen: Unter Einsatz unserer Entwicklungserfahrung und der Produktionstechniken aus über dreißig Jahren Firmenerfahrung bei Marshall wurden zwei Boxen entwickelt, die perfekt zu den neuen 7200 DBS Verstärkern passen. Sie können einzeln oder auch zusammen verwendet werden.

Beide Boxen sind aus bestem Birkensterrholz gefertigt und sind besonders für die extra hierfür entwickelten, schweren Lautsprecher verstärkt.

Modell 7041 4x10 mit Horn (400 Watt RMS, 8 Ohm) Um der Box 7041 größere klangliche Bandbreite zu geben und sie somit anpassungsfähiger an persönliche Spielweisen und Klangvorstellungen zu gestalten, wurde sie mit einem besonders vielseitigem Horn zur Verstärkung der hohen Frequenzen versehen.

Einzeln betrieben liefert diese Box eine ausgezeichnete Wiedergabe des gesamten Frequenzspektrums. Sie kann aber auch in Verbindung mit einer zweiten 7041 oder der perfekt darauf abgestimmten 7015 eingesetzt werden. Maße: Breite 606 mm, Höhe 606 mm, Tiefe 370 mm

Modell 7015 1x15 (200 Watt RMS, 8 Ohm) Die kompakte 7015 bietet eine beeindruckend satte Ansprache des unteren Frequenzspektrums und eignet sich daher ideal zur Kombination mit dem Verstärker 7200 und der Box 7041 als Marshall Bass Stack. Diese Box ist für 200 Watt ausgelegt und mit einem speziellen, stabilen 15" Lautsprecher bestückt.

Maße: Breite 606 mm, Höhe 606 mm, Tiefe 370 mm

72155 Da die Impedanz des internen 15" Lautsprechers 8 Ohm beträgt, ist es möglich, eine 8 Ohm Zusatzbox anzuschließen. -

72410 Da die Impedanz der internen Lautsprecher 4 Ohm beträgt, ist es NICHT möglich, eine Zusatzbox anzuschließen.

19. Tuner Output

Auf normalen Instrumentenpegel gedämpfter Ausgang zum Anschluß eines elektrischen Stimmergerätes.

20. Effekts Send

Klinkenbuchse zum Anschluß an die Eingangsbuchse eines Effektgerätes.

21. Effects Return

Klinkenbuchse zum Anschluß an die Ausgangsbuchse eines Effektgerätes. Hinweis: Der Ausgangspegel der Effektschleife liegt passend für die meisten 19" Rackgeräte bei etwa +4 dB.

22. Line Out

Ausgangsbuchse, die sich ideal zum Anschluß an Homerecording-Geräte eignet.

23. Graphic Footswitch

Klinkenbuchse zum Anschluß eines Ein-/Aus-Fußschalters für den Grafik Equalizer.

24. Balanced D.I. Output

Symmetrischer Ausgang mit umschaltbarem Abgreifpunkt vor oder nach dem Equalizer (15) zum Anschluß an Studio- oder PA Mischpulte.

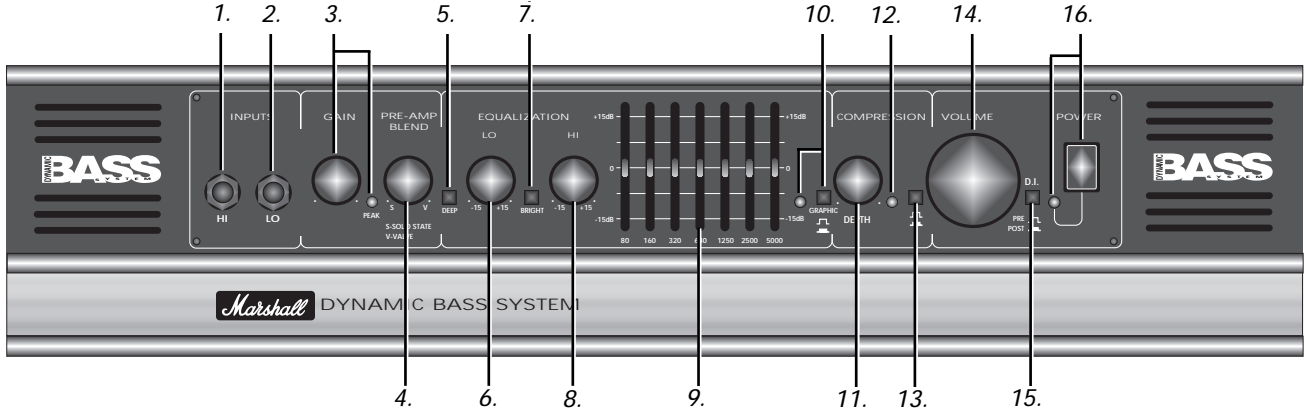
25. D.I. Level Selection Schalter

Pegelwahlschalter für den symmetrischen Ausgang zur besseren Anpassung des Signals zwischen 0 dB oder -20 dB.

26. Earth Lift Schalter

Erdungsschalter zur Vermeidung von Brummschleifen beim Verbinden mehrerer geerdeter Geräte.

Front Panel.



Rear Panel.

