

Marshall



Park
Series

G10MK.II

Guitar Amplifier

Park Series



Ich möchte Dir persönlich für die Wahl eines unserer Gitarrencombos aus der Park Serie danken. Dein neuer Verstärker wurde von den selben Designern entwickelt, die all die großartigen Marshall Amps geschaffen haben. Wie üblich ist er nach dem selben anspruchsvollen Marshall Standard gebaut und wird Dir ein ungewöhnlich breites Feld an Sounds ermöglichen, die Dir für lange Zeit in jeder Stilistik Freude bereiten werden.

Der Name Park schmückte eine ganze Reihe der besten britischen Verstärker ab der Mitte der Sechziger Jahre, bis in die Achtziger. Einige davon waren mit den gängigen Marshall Modellen fast identisch, andere wichen weit von der Norm ab. Gerade diese Amps haben später einige Gitarristen und Sammler gesucht "wie die Nadel im Heuhaufen" - so beliebt wurden die Parks mit der Zeit...

In den frühen 90'ern wurde der Name Park mit der Veröffentlichung einer neuartigen Serie von Transistorverstärkern wiedergeboren - und wieder ernteten die Parks uneingeschränkten Beifall.

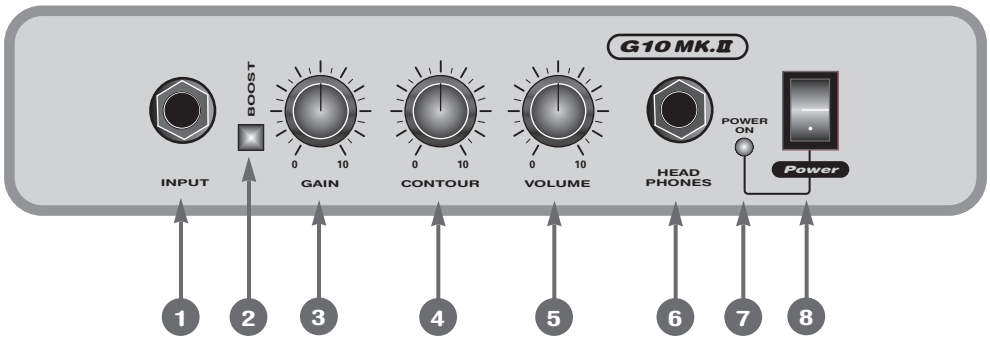
Und so ist auch Dein Amp ein Teil einer neuen Verstärkergeneration, die von jahrelanger Erfahrung und kontinuierlicher Soundforschung profitiert.

Ich möchte Dir viel Erfolg mit Deinem neuen Marshall Park Modell wünschen, der Dir - da bin ich mir ganz sicher - über viele Jahre ein unentbehrlicher Begleiter sein wird.

ACHTUNG!

BITTE LESEN SIE DIE FOLGENDEN ANWEISUNGEN GENAU DURCH!

- A.** Der Anschlußstecker des Netzkabels ist nach dem folgenden Farbcode belegt: **Blau** = neutral, **Grün/Gelb** = Schutzleiter, **Braun** = Phase. Bitte verwende ausschließlich das werksseitig gelieferte Netzkabel.
- B.** Stelle absolut sicher, daß der Wert der eingesetzten Sicherungen mit den nahe der Sicherung aufgedruckten Sicherungssollwerten übereinstimmt.
- C.** Schütze Deinen PARK Verstärker vor extremer Luftfeuchtigkeit, Staub und Nässe.
- D.** Servicearbeiten dürfen ausschließlich von qualifiziertem Fachpersonal (VDE-Norm) durchgeführt werden.
- E.** Bitte lese die deutsche Bedienungsanleitung vor dem Einschalten Deines Verstärkers sorgfältig durch.
- F. ACHTUNG! Achten Sie grundsätzlich darauf, daß das Gerät geerdet ist!**



Park G10MK.II

1. Anschlußbuchse für Eingangssignal

Schließen Sie hier Ihre Gitarre ein.

2. Boost-Schalter

Mit diesem Schalter können Sie zwischen klaren und verzerrtem Sound des Verstärkers hin- und herschalten. Dabei wird der Sound verzerrt, wenn der Schalter eingeschaltet ist.

3. Gain-Regler

Mit diesem Regler steuern Sie die Verzerrung Ihres Gitarrensounds. Wenn der Boost-Schalter nicht eingeschaltet ist, wird Ihr Gitarrensound leicht angezerrt - ideal für die klassische Blues- oder Rockgitarre. Dabei ist die Verzerrung umso stärker, je weiter der Regler aufgedreht ist. Den maximalen Verzerrungsgrad erreichen Sie, indem Sie den Boost-Schalter drücken und den Gain-Regler bis zum rechten Anschlag drehen.

4. Contour-Regler

Mit dem Contour-Regler können Sie die Betonung der Mittenfrequenzen Ihres Gitarrensounds einstellen. Wenn Sie diesen Regler bis zum linken Anschlag drehen, werden die Mittenfrequenzen des Signals stark abgeschwächt - in Verbindung mit einer hohen Einstellung des Gain-Reglers - ideal für aggressiv verzerrte Metalsounds. Wenn Sie den Regler bis zum rechten Anschlag drehen, erhalten Sie Gitarrensounds, wie sie für Fusion-Jazz typisch sind.

5. Lautstärke-Regler („Volume“)

Mit diesem Regler steuern Sie die Gesamtlautstärke des Verstärkers.

6. Anschlußbuchse für Kopfhörer

An diese Buchse können Sie einen Kopfhörer anschließen. In diesem Fall wird der integrierte Lautsprecher abgeschaltet.

7. Betriebsanzeige

Wenn diese Anzeige leuchtet, bedeutet das, daß der Verstärker eingeschaltet ist.

8. Netzschalter

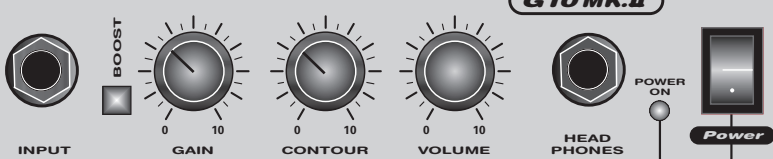
Mit diesem Schalter schalten Sie den Verstärker ein bzw. aus.

Suggested Settings

Here follows four sample settings to act as starting points from which to develop your own sounds. N.B. Volume should be adjusted to taste.

Clean

G10 MK.II



INPUT BOOST GAIN CONTOUR VOLUME HEAD PHONES POWER ON Power

The diagram shows the G10 MK.II amplifier controls for a clean sound. The BOOST button is off. The GAIN knob is set to approximately 2. The CONTOUR knob is set to approximately 5. The VOLUME knob is set to approximately 5. The HEAD PHONES jack is connected to a power source.

Out

Blues

G10 MK.II



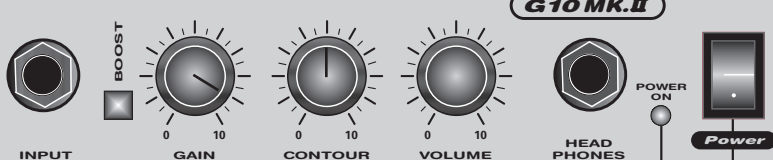
INPUT BOOST GAIN CONTOUR VOLUME HEAD PHONES POWER ON Power

The diagram shows the G10 MK.II amplifier controls for a blues sound. The BOOST button is on. The GAIN knob is set to approximately 5. The CONTOUR knob is set to approximately 5. The VOLUME knob is set to approximately 5. The HEAD PHONES jack is connected to a power source.

Out

Rock

G10 MK.II




INPUT BOOST GAIN CONTOUR VOLUME HEAD PHONES POWER ON Power

The diagram shows the G10 MK.II amplifier controls for a rock sound. The BOOST button is on. The GAIN knob is set to approximately 8. The CONTOUR knob is set to approximately 5. The VOLUME knob is set to approximately 5. The HEAD PHONES jack is connected to a power source.

Out

Metal/Thrash

G10 MK.II



INPUT BOOST GAIN CONTOUR VOLUME HEAD PHONES POWER ON Power

The diagram shows the G10 MK.II amplifier controls for a metal/thrash sound. The BOOST button is on. The GAIN knob is set to approximately 8. The CONTOUR knob is set to approximately 5. The VOLUME knob is set to approximately 5. The HEAD PHONES jack is connected to a power source.

In

Marshall

Marshall Amplification plc Denbigh Road, Bletchley,
Milton Keynes, MK1 1DQ England
Tel: (01908) 375411 Fax: (01908) 376118

Whilst the information contained herein is correct at the time of publication; due to our constant improvement and development, Marshall Amplification plc reserve the right to alter specifications without prior notice.