

Marshall



Park
Series

G15RCD

Guitar Amplifier

Park Series



Ich möchte Dir persönlich für die Wahl eines unserer Gitarrencombos aus der Park Serie danken. Der neue Verstärker wurde von den selben Designern entwickelt, die all die großartigen Marshall Amps geschaffen haben. Wie üblich ist er nach dem selben anspruchsvollen Marshall Standard gebaut und wird Dir ein ungewöhnlich breites Feld an Sounds ermöglichen, die Dir für lange Zeit in jeder Stilistik Freude bereiten werden.

Der Name Park schmückte eine ganze Reihe der besten britischen Verstärker ab der Mitte der Sechziger Jahre, bis in die Achtziger. Einige davon waren mit den gängigen Marshall Modellen fast identisch, andere wichen weit von der Norm ab. Gerade diese Amps haben später einige Gitarristen und Sammler gesucht "wie die Nadel im Heuhaufen" - so beliebt wurden die Parks mit der Zeit...

In den frühen 90'ern wurde der Name Park mit der Veröffentlichung einer neuartigen Serie von Transistorverstärkern wiedergeboren - und wieder ernteten die Parks uneingeschränkten Beifall.

Und so ist auch Dein Amp ein Teil einer neuen Verstärkergeneration, die von jahrelanger Erfahrung und kontinuierlicher Soundforschung profitiert.

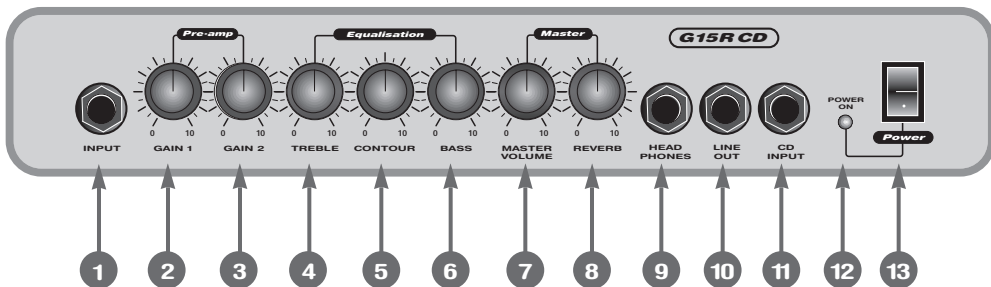
Die Sounds Deines Park Modells entsprechen einem Standard, der nur vom Marshall Design Team kommen kann. Dazu ist die Bedienfront Deines Amps einfach und intuitiv zu bedienen und der CD Input bietet Dir die Möglichkeit anderen Sinalquellen anzuschließen. Ideal für das Üben zu Hause.

Ich möchte Dir viel Erfolg mit Deinem neuen Marshall Park Modell wünschen, der Dir - da bin ich mir ganz sicher - über viele Jahre ein unentbehrlicher Begleiter sein wird.

ACHTUNG!

BITTE VOR GEBRAUCH UNBEDINGT SORGFÄLTIG LESEN!

- A.** Der Anschlußstecker des Netzkabels ist nach dem folgenden Farbcode belegt: **Blau** = neutral, **Grün/Gelb** = Schutzleiter, **Braun** = Phase. Bitte verwende ausschließlich das werksseitig gelieferte Netzkabel.
- B.** Stelle absolut sicher, daß der Wert der eingesetzten Sicherungen mit den nahe der Sicherung aufgedruckten Sicherungssollwerten übereinstimmt.
- C.** Schütze Deinen PARK Verstärker vor extremer Luftfeuchtigkeit, Staub und Nässe.
- D.** Servicearbeiten dürfen ausschließlich von qualifiziertem Fachpersonal (VDE-Norm) durchgeführt werden.
- E.** Bitte lese die deutsche Bedienungsanleitung vor dem Einschalten Deines Verstärkers sorgfältig durch.
- F. ACHTUNG! Achten Sie grundsätzlich darauf, daß das Gerät geerdet ist!**



Park G15RCD

1. Anschlußbuchse für das Eingangssignal

Schließen Sie hier Ihre Gitarre an.

2. Gain 1-Regler

Wenn sich der Gain 2-Regler in der Stellung „0“ befindet und dieser Gain 1-Regler halb aufgedreht ist (d.h. etwa in der Stellung „5“ wählen, wird Ihr Gitarrensound leicht angezerrt - ideal für die klassische Blues- oder Rockgitarre.

3. Gain 2-Regler

Dieser Regler setzt dort ein, wo der Gain 1-Regler aufhört. Wenn Sie beide Regler in die Stellung „0“ drehen, hören Sie nichts. Wenn Sie den Gain 2-Regler aufdrehen, setzt die Verzerrung sofort ein. Je weiter Sie diesen Regler aufdrehen, desto stärker wird der Verzerrungsgrad - ideal für zeitgemäße Musikstile. Wenn Sie beide Regler (Gain 1 und Gain 2) ganz aufdrehen, erhalten Sie eine Wahnsinns-verzerrung.

4. Höhenregler („Treble“)

Hiermit können Sie die hohen Frequenzen des Signals anheben oder abschwächen.

5. Contour-Regler

Mit diesem Regler können Sie die Betonung der Mittenfrequenzen Ihres Gitarren-sounds einstellen. Wenn Sie den Regler bis zum rechten Anschlag drehen, werden die Mittenfrequenzen des Signals stark abge-schwächt - in Verbindung mit hohen Ein-stellungen der beiden Gain-Regler ideal für aggressiv verzerrte Metalsounds. Wenn Sie den Regler bis zum linken Anschlag drehen, erhalten Sie Gitarrensounds, wie Sie für Fusion-Jazz typisch sind.

6. Baßregler („Bass“)

Hiermit können Sie die tiefen Frequenzen des Signals anheben oder abschwächen.

7. Master Volume

Mit diesem Regler steuern Sie die Gesamtlautstärke des Verstärkers..

8. Hallregler („Reverb“)

Mit diesem Regler können Sie Ihrem Gitarrensound einen Hallanteil hinzufügen. Das klingt dann so, als ob Sie in einem großen leeren Raum oder einem Saal spielen.

9. Anschlußbuchse für Kopfhörer

An diese Buchse können Sie einen Kopfhörer anschließen. In diesem Fall wird der integrierte Lautsprecher abgeschaltet.

10. Line Out-Buchse

Dieser Anschluß dient der direkten Verbindung des Gitarrenverstärkers mit Mischpulten, Aufnahmegegeräten etc.

11. CD-Anschlußbuchse

An diese Buchse können Sie einen CD-Player, einen Kassettenrecorder oder ein anderes Gerät anschließen und dann zu Übungszwecken dazu spielen. Die Lautstärke des hier angeschlossenen Gerätes müssen Sie am Gerät selbst ändern, da Sie am G15RCD nicht regelbar ist.

12. Betriebsanzeige

Wenn diese Anzeige leuchtet, bedeutet das, daß der Verstärker eingeschaltet ist.

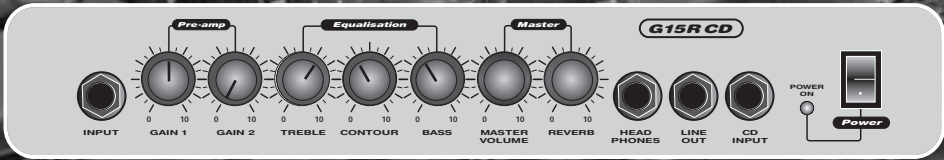
13. Netzschalter

Mit diesem Schalter schalten Sie den Verstärker ein bzw. aus.

Suggested Settings

Here follows four sample settings to act as starting points from which to develop your own sounds. N.B. Volume and Reverb should be adjusted to taste.

Clean



Blues



Rock



Metal/Thrash



Marshall

Marshall Amplification plc Denbigh Road, Bletchley,
Milton Keynes, MK1 1DQ England

Tel: (01908) 375411 Fax: (01908) 376118

Whilst the information contained herein is correct at the time of publication; due to our constant improvement and development, Marshall Amplification plc reserve the right to alter specifications without prior notice.