

Marshall

JCM900

SL-X 2100 & SL-X 2500
Master Volume Models

&

4100, 4500, 4101, 4102, 4501 & 4502
Dual Reverb Models

Marshall Amplification plc
Denbigh Road, Bletchley, Milton Keynes, MK1 1DQ, England
Tel: (01908) 375411
Fax: (01908) 376118

Web Site - <http://www.marshallamps.com>

*Whilst the information contained herein is correct at the time of publication,
due to our policy of constant improvement and development, Marshall
Amplification plc reserve the right to alter specifications without prior notice.*

Nov '98

Handbook

JCM 900 VALVE SERIES

ACHTUNG! Bitte lesen Sie die folgenden Punkte ausführlich

- A: Bitte entfernen Sie niemals das Verstärkergehäuse. Es befinden sich intern keinerlei Anwenderteile.
- B: Im Service- oder Reparaturfall wenden Sie sich bitte an kompetentes Fachpersonal.
- C: Betreiben Sie diesen Verstärker unter keinen Umständen ohne ordnungsgemäße Erdung (Masse).
- D: Betreiben Sie Verstärker niemals in feuchter oder nasser Umgebung.
- E: Vergewissern Sie sich immer, daß die Impedanz der verwendeten Lautsprecher nicht unter die Minimum-Impedanz des Verstärkers fällt und daß die Werte übereinstimmen.
- F: Bitte lesen Sie dieses Bedienungshandbuch sorgfältig vor der Inbetriebnahme des Gerätes.

EINLEITUNG

Marshall hat sich seit 1962 auf die Produktion von Röhrenverstärkern spezialisiert.

Der einzigartige Klang und das Verhalten der Röhre führte zur Bezeichnung des Marshall "Sound Of Rock", den wir über die Jahre hinweg immer weiter modifiziert haben, um mit den veränderten Ansprüchen der sich ständig weiterentwickelnden Gitarristen zu kooperieren.

Die JCM 900 Modelle teilen sich in zwei Produkt-Serien auf, die Master Volume SL-X Reihe und die Dual Reverb Reihe. Obwohl sie einige Gemeinsamkeiten aufzeigen und ähnlich gelagerte Rückseitenfunktionen bieten, handelt es sich um recht unterschiedliche Geräte.

HI GAIN MASTER VOLUME SL-X

Die neueste Entwicklung unserer Röhrentechniker beinhaltet die Verwendung einer zusätzlichen ECC 83 Vorstufenröhre im Gainweg der Master Volume SL-X Modelle.

Dies resultiert im extremsten, tiefenden Gain Hi-End, das jemals von Marshall produziert wurde und das mittels zweier Gain Regler kontrolliert wird: der erste (2) reicht von 0-10, der zweite (3) von 10-20! Die Kombination dieser sich gegenseitig beeinflussenden Regler können Sie vom klassischen Marshall Crunch in den unteren Einstellungen bis hin zum reinen Overdrive Skandal im maximalen Bereich führen. Es lohnt sich mit den beiden Reglern, vor allem im Zusammenhang mit der Klangregelung (6-9), zu experimentieren, um tatsächlich die gesamte Kapazität Ihres neuen SL-X Topteiles kennenzulernen.

Die beiden Master Volume Regler (4 & 5) - ein weiteres, einzigartiges Feature des SL-X Verstärkers - ermöglicht Ihnen zwei per Fußschalter abrufbare Lautstärkevarianten, ideal um zwischen Rhythmus- und Leadsounds hin und her zu schalten.

Obwohl natürlich auch ein klarer Sound vorhanden ist, wurde dieser Verstärker für den kompromißlosen High-Gain Gitarrensound entwickelt, der nichts anderes als puren Sound verlangt.

HI GAIN DUAL REVERB

Die Dual Reverb Reihe wurde entwickelt, um Vielseitigkeit über zwei völlig voneinander unabhängig und regelbare, per Fußschalter abrufbare Kanäle zu erzielen, wobei jeder Kanal einen anderen Grundsound bietet. Channel A ist für brillante, klare Sounds ausgelegt - mit der Gain Regelung (2) im unteren Bereich. Crunch- und gemäßigte Leadsounds erzielt man bei höheren Einstellungen.

Channel B ist mit ausreichend Gain (3) für furchterregende Lead Möglichkeiten geboostet, um sowohl klassische Sounds in den unteren Einstellungen, wie zeitgemäße, schreiende Solosounds mit Vollbedienung in den maximalen Einstellungen zu gewährleisten.

Channel Master Volume Regler (9 & 11) und individuelle Reverb Regler pro Kanal (8 & 10) verleihen Ihnen uneingeschränkte Kontrolle und grenzenlose Vielfalt, sowohl in der Top- als auch in der Combo-Version.

VALVE OUTPUT POWER

In der JCM 900 Reihe kommen hochqualitative 5881 Endstufenröhren zur Anwendung (2x bei den 50 Watt Modellen, 4 x bei den 100 Watt Modellen), um ihre einzigartigen Übersteuerungseigenschaften und flüssige Klangqualität zu gewährleisten.

Mit den meisten Verstärkern, vor allem mit Marshall, werden die besten Sounds dann erzeugt, wenn Master Volume weit genug aufgedreht ist, um die drückende Kraft der Endstufenröhren nutzen zu können.

Diese feinfühligke Balance-Abstimmung zwischen Preamp- und Endstufenlautstärken kann lediglich durch Experimentieren herausgefunden werden.

Sie werden herausfinden, daß alle JCM 900 Modelle gerne hart arbeiten und dafür ausgelegt sind, mit voller Kraft lange zu funktionieren. In dieser Hinsicht empfiehlt sich der PB 100 Power Attenuator (wird zwischen Verstärker und Lautsprecherbox angeschlossen), da er es Ihnen ermöglicht, den Verstärker voll aufzudrehen, dabei jedoch die Gesamtlautstärke wunschgemäß niedrig zu halten. Es ist wichtig zu wissen, daß es gerade das Ineinandergreifen all dieser Regelmöglichkeiten ist, die dazu beitragen, den gewünschten Sound zu erzielen.

HI GAIN MASTER VOLUME 900 SL-X

FUNKTIONEN FRONTSEITE

Modelle 2100 & 2500

1. Input Jack

Verbindet das Instrument mit dem Verstärker. (Es sollte nach Möglichkeit ein qualitativ hochwertiges Kabel verwendet werden).

2. Pre-Amp Volume Control

Einstellung der ersten Gain Stufe im Preamp (0-10). Niedrige Einstellungen für klare Sounds, höhere Einstellungen für Crunch und Overdrive.

3. Gain Sensitivity Control

Einstellung der zweiten Gain Stufe im Preamp (10-20).

ACHTUNG:

Die Kombination der beiden Gain Stufen (2 & 3) ergeben eine breite Palette von klaren Crunch- und Overdrive-Möglichkeiten.

Die individuell optimalen Ergebnisse sollten durch Experimentieren herausgefunden werden.

4. & 5. Master Volume "A" Master Volume "B"

Zwei fußschalterfähige Master Volume Regler. Master "B" regelt die Gesamtlautstärke dann, wenn kein Fußschalter angeschlossen ist. Die Verwendung des Fußschalters P801 erlaubt das Umschalten zwischen Master "A" oder "B", wobei unabhängige Lautstärken für Rhythmus- und Leadspiel zur Verfügung stehen.

6., 7., 8. & 9. Treble, Middle, Bass & Presence

Passive Klangregelung. Die Regler beeinflussen sich gegenseitig, um ein Maximum von tonaler Vielseitigkeit zu ermöglichen.

10. Master Volume B "On" LED Indicator

Leuchtet auf, wenn Master Volume "B" aktiviert ist.

11. Footswitch Jack Socket

Anschlußbuchse für den externen Fußschalter (Modell P801).

12. Standby Switch

Regelt die H.T. Spannungsversorgung der Verstärkerröhren. Erlaubt gleichzeitig die Röhrenheizung bei Spielpausen.

13. Power Switch

Ein/Aus Netzschalter für die Hauptspannungsversorgung des Verstärkers.

HI GAIN DUAL REVERB

FUNKTIONEN FRONTSEITE

Modelle 4100, 4101, 4102, 4500, 4501 & 4502

1. Input Jack

Verbindet das Instrument mit dem Verstärker. (Es sollte ein qualitativ hochwertiges Kabel verwendet werden.)

2. Channel "A" Pre-Amp Gain Control

Regelt die Gain Intensität in Kanal "A". Niedrige Einstellungen ergeben klare Sounds, hohe Einstellungen für Medium Drive und Crunch Rhythmus.

3. Channel "B" Lead Gain Control

Regelt die Gain Intensität für den geboosteten Kanal "B". Niedrige Einstellungen ergeben sanften Overdrive, hohe Einstellungen für maximalen Drive und Sustain.

4., 5., 6. & 7. Treble, Middle, Bass & Presence.

Passive Klangregelung. Die sich gegenseitig beeinflussenden Regler ermöglichen eine breite Klangvielfalt auf beiden Kanälen.

8. Reverb Control Channel A

Regelt die Hallanteile in Kanal "A".

9. Master Volume Channel A

Regelt die Gesamtlautstärke von Kanal "A".

10. Reverb Control Channel B

Regelt die Hallanteile in Kanal "B".

11. Master Volume Channel B

Regelt die Gesamtlautstärke von Kanal "B".

12. Channel B 'ON' Push Switch/LED

Leuchtet auf, wenn Kanal "B" entweder manuell oder per Fußschalter (Modell P802) aktiviert ist.

13. Footswitch Jack Socket

Anschlußbuchse für den externen Doppelfußschalter (Modell P802) mit den Funktionen Reverb Ein/Aus und Kanalwahl A/B.

14. Standby Switch

Ermöglicht, den Verstärker in "Bereitschaft" zu halten. (Dabei werden die Röhren lediglich mit Heizspannung versorgt, während der Signalschaltkreis inaktiv ist.)

15. Power Switch

Ein/Aus Netzschalter für die Hauptspannungsversorgung des Verstärkers.

FUNKTIONEN RÜCKSEITE

Die Hi Gain Master Volume SL-X und Dual Reverb Modelle beinhalten verständlich ausgelegte Anschluß-

und Regelmöglichkeiten, die in beiden Serien identisch sind.

50 Watt Modelle 2500, 4500, 4501 & 4502

1. Effects Loop Level Control

Bestimmt die Intensität des Effektweg-Signales zwischen -10dBV und +4dBm. Höhere Einstellungen zur Anpassung an moderne Effektprozessoren, niedrige Einstellungen zur Anpassung an Bodengeräte.

ACHTUNG:

Manche Effektgeräte, wie etwa Verzerrer oder Kompressoren, klingen besser, wenn sie vor den Verstärker geschaltet werden anstatt in den Effektweg.

2. Effects Send Socket

Anschlußbuchse für die Verbindung zum Eingang eines externen Effektprozessors.

3. Effects Return Socket

Anschlußbuchse für die Verbindung zum Ausgang eines externen Effektprozessors.

4. Recording Compensated Line-Out Socket.

Anschlußbuchse für eine direkte Verbindung zu Aufnahmegeräten oder PA System. Das Signal ist speziell für diese Anwendungen gefiltert, um optimale Klangqualität zu erhalten.

5. Direct Line-Out Socket

Anschlußbuchse für das ungefilterte Preamp-Signal zwecks Weiterleitung auf externe Endstufen.

6. Impedance Selector Switch

2-Weg Schalter zur Anpassung des Verstärkers an die Lautsprecher-Impedanz. Topteile bieten 8 oder 16 Ohm Einstellungen, Combos bieten 4 oder 8 Ohm Einstellungen.

7. Loudspeaker Output Jack Sockets

Parallel geschaltete Ausgangsbuchsen zum Anschluß von Lautsprecherboxen. Bitte vergewissern Sie sich, daß die Lautsprecher leicht die Ausgangsleistung des Verstärkers vertragen und daß die Impedanz (6) korrekt eingestellt ist. Bitte wenden Sie sich bei Fragen an Ihren Händler.

8. Output Mode Switch

Schaltet den Verstärker von High-Power auf Low-Power Betrieb. Die "Low" Einstellung konfiguriert die Ausgangsleistung auf "Triodenbetrieb", wobei die Ausgangsleistung halbiert wird (25 Watt bei den 50 Watt Modellen und 50 Watt bei den 100 Watt Modellen). Die "High" Power Einstellung ist der "Pentoden" Betrieb, wobei die volle Ausgangsleistung anliegt.

9. Valve Failure L.E.D.

Leuchtet rot auf, wenn eine Ausgangsröhre defekt ist, und die Röhrensicherung (10) anspricht.

10. Valve Failure Fuse

Die Röhrensicherung spricht an, falls eine Ausgangsröhre defekt ist und schützt den Verstärker somit vor internen Schäden.

ACHTUNG:

Die Punkte 11 & 12 gelten nicht für 50 Watt Modelle.

13. Mains Power Input:

Verbindet den Verstärker mit der Hauptspannungsquelle.

ACHTUNG:

Achten sie immer darauf, daß die Netzspannung passend für den Verstärker ist. Bei Zweifel fragen Sie bitte Ihren Händler.

14. Mains Power Fuse

Netzsicherung. Schützt den Verstärker bei fehlerhafter Spannungsversorgung.

ACHTUNG:

Bitte vergewissern Sie sich, daß die Werte der Sicherungen mit den Angaben auf der Rückseite des Verstärkers übereinstimmen. Bei Zweifel oder Fragen fragen Sie bitte Ihren Händler.

FUNKTIONEN RÜCKSEITE

100 Watt Modelle 2100, 4100, 4101 & 4102

Die Punkte 1-8 entsprechen den Beschreibungen der 50 Watt Modelle.

9. & 10. Valve Failure LED (OPV1-OPV4) Valve Fuse (OPV1-OPV4)

Im Falle einer fehlerhaften Ausgangsröhre (OPV1-OPV4) spricht die Sicherung an, und die LED (9) leuchtet auf. Der Verstärker bleibt bei verminderter Leistung funktionsfähig (OPV2-OPV3 Betrieb). Service sollte jedoch so schnell wie möglich erfolgen, um den Verstärker vor Folgeschäden zu bewahren.

11. & 12. Valve Failure LED (OPV2-OPV3) Valve Fuse (OPV2-OPV3)

Ähnliche Funktion wie unter (10 & 11) jedoch bei OPV2 und OPV3 Betrieb.

13. Mains Power Input

Netzanschlußbuchse - verbindet den Verstärker mit der Hauptspannungsversorgung.

ACHTUNG:

Achten sie immer darauf, daß die Netzspannung passend für den Verstärker ist.

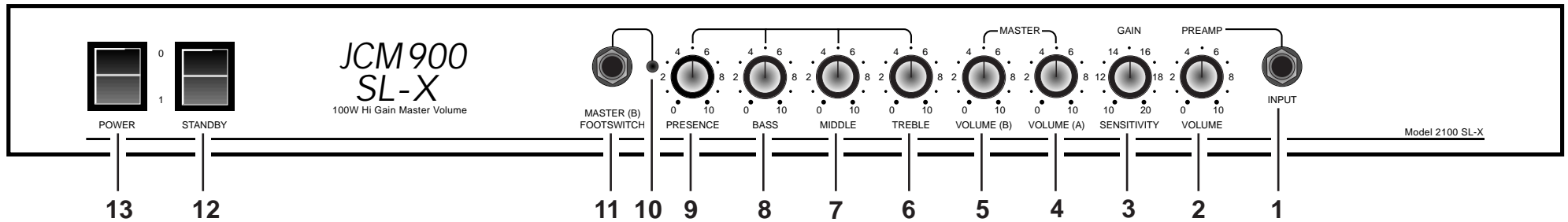
14. Mains Power Fuse

Netzsicherung - schützt den Verstärker bei fehlerhafter Spannungsversorgung.

ACHTUNG:

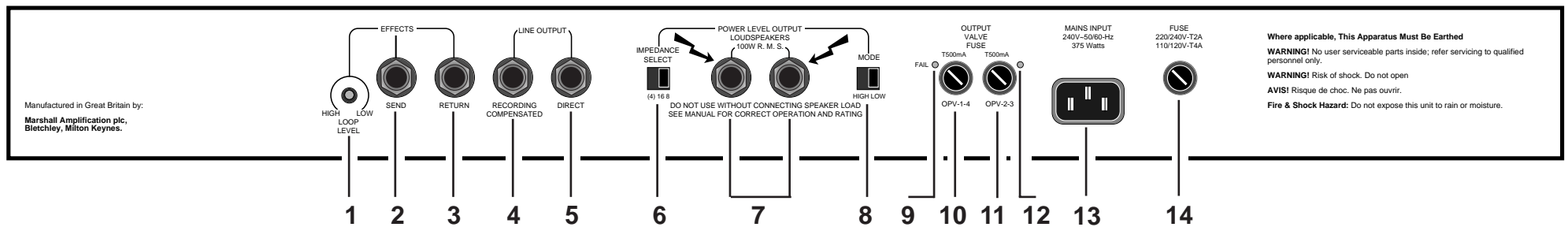
Bitte vergewissern Sie sich, daß die Werte der Sicherungen mit den Angaben auf der Rückseite des Verstärkers übereinstimmen.

JCM 900 SL-X HI GAIN MASTER VOLUME FRONT PANEL



JCM 900 SL-X HI GAIN MASTER VOLUME & DUAL REVERB REAR PANEL

NOTE: On Combo models the rear panel is reversed



HI GAIN DUAL REVERB FRONT PANEL

NOTE: On Combo models the front panel is reversed

