

Marshall

Valvestate

***8100, 8080, 8240,
8280, 8200, 8040,
8020 & 8010***

***Marshall Amplification plc
Denbigh Road, Bletchley, Milton Keynes, MK1 1DQ, England
Tel: (01908) 375411
Fax: (01908) 376118***

Web Site - <http://www.marshallamps.com>

*Whilst the information contained herein is correct at the time of publication,
due to our policy of constant improvement and development, Marshall
Amplification plc reserve the right to alter specifications without prior notice.*

Jan '99

Handbook

ACHTUNG!

BITTE LESEN SIE FOLGENDE ANLEITUNG SORGFÄLTIG DURCH!

- A. Bitte verwenden Sie nur das original mitgelieferte Netzkabel oder ein genormtes Eurokabel.
- B. Versuchen Sie nicht, das Chassis des Verstärkers zu entfernen. Dort befinden sich keine für den Anwender bedienbaren Teile.
- C. Lassen Sie das Gerät immer von kompetentem, qualifiziertem Fachpersonal überprüfen und reparieren.
- D. Schalten Sie den Verstärker niemals ein, wenn er nicht geerdet ist.
- E. Benutzen Sie den Verstärker nicht unter feuchten oder nassen Bedingungen.
- F. Vergewissern Sie sich immer, daß der Widerstand der angeschlossenen Lautsprecher nicht unter die minimale Widerstandsleistung des Verstärkers fällt.
- G. Verbinden Sie niemals die negative Seite des Valvestate Lautsprecherausganges mit der Erde, d.h. durch Verbindung einer DI-Box über das Lautsprecherterminal. Dies kann zu einer ernsthaften Beschädigung Ihres Verstärkers führen, wenn nicht vorher ein Erdungsschalter betätigt wurde, um den Verstärker von anderen geerdeten Geräten zu trennen.
- H. Bitte lesen Sie sich diese Anleitung vor Gebrauch Ihres Verstärkers sorgfältig durch!

INNOVATIONEN IN DER VERSTÄRKERTECHNOLOGIE.

Valvestate ist ein revolutionäres Verstärkerkonzept von Marshall.

Unter Verwendung der neuesten Technologien haben unsere Designer eine wirklich außergewöhnliche Produktserie für Gitarristen jeden Spielniveaus entwickelt. Angefangen bei dem 10 Watt Übungscombo bis hin zum 100 Watt Turm bietet die Valvestate Technologie den echten Marshall Sound.

Dies erreicht Marshall durch Simulation der Leistung einer Röhrenendstufe. Unter Verwendung von neuen, bipolaren Bauteilen bei 8010, 8020, 8040, 8080, 8100 und 8240 bzw. MOSFET- Bauteilen bei 8280 und 8200 kommt ein Sound zustande, der normalerweise nur von Röhrenamps erreicht wird. Schwingende Obertöne, volle Bässe und Sensibilität geben Valvestate Amps das besondere Feeling, das Ihre Kreativität beflügelt.

Um das volle dynamische Potential der Valvestate Power zu erreichen, haben wir Vorverstärkerstufen mit unglaublicher Vielseitigkeit und einer Unmenge Gain und der größtmöglichen Tonkontrolle entwickelt. Die Modelle 8040, 8080, 8100, 8240, 8280 und 8200 sind mit einer ECC 83/12AX 7 Röhre ausgestattet. Zusätzlich wird durch den Contour Regler eine Soundvielfalt von Blues bis Metal erreicht. Was auch immer Ihr Stil ist, die Valvestate Serie wird Ihre Soundvorstellungen verwirklichen.

Dieses Handbuch beschreibt die komplette Valvestate Serie und wurde herausgegeben, damit Sie das Optimale aus Ihrem Amp herausholen. Es ist jedoch kein Ersatz für Spielpraxis. Probieren Sie also auch ruhig "Unmögliches".

VALVESTATE VERSTÄRKER OPTIMAL NUTZEN

Im nachfolgenden werden Funktionen erklärt, die Ihnen helfen werden, die Vielseitigkeit Ihres Valvestate Verstärkers voll zu nutzen.

GAIN

Dies ist nur ein anderer Begriff für Input-Volumen. Je mehr Sie diesen Regler aufdrehen, desto stärker wird die Verzerrung. Die Valvestate Vorstufen stellen Ihnen für jede Anwendung ausreichend "Gain" zur Verfügung und bieten Ihnen viele Möglichkeiten, die Verzerrung einzustellen. Probieren Sie's einfach aus.

CONTOUR

Den Wirkungsbereich unseres Mid-Reglers haben wir speziell auf Ihre Bedürfnisse zugeschnitten. Sie werden es hören!

CRUNCH

Hier betreten Sie die Welt der angezerrten Sounds. Drehen Sie den Gain Regler des Normal Kanals auf 10 oder etwas weniger. Die Modelle 8080, 8240, 8100, 8280 und 8200 haben eine schaltbare Crunch-Sektion.

EQ

Diese Sektion bietet Ihnen extrem effektive Möglichkeiten, den Klang nach Ihren Vorstellungen zu gestalten.

EFFECTS SEND & RETURN

Hier sollten Sie Ihre Effekte einschleifen. Der "Send "Ausgang wird mit dem Eingang Ihrer Effekte verbunden. Den Ausgang der Effekte verbinden Sie dann mit der "Effect-return" Buchse. Besonders geeignet ist diese Vorgehensweise für Effekte wie Chorus und Delay. Distortion und Compressorpedale sollten dem Eingang des Amps direkt vorgeschaltet werden. Ein Level Schalter erlaubt die Anpassung an unterschiedliche Gerätepegel.

PRE AMP OUTPUT

Diese Buchse kann sowohl als Vorverstärkerausgang als auch als Ausgang zur Ansteuerung Ihrer Effektpedale genutzt werden.

POWER AMP INPUT

Diese Buchse kann zum Anschluß eines externen Vorverstärkers oder auch als Effekt-Rückführung benutzt werden.

LINE OUTPUT

Dieser Ausgang liefert ein gefiltertes Signal zum direkten Anschluß an ein Mischpult zu Aufnahmezwecken.

POWER STAGE

Die Power Stage Endstufen sind das Bindeglied zwischen Vorstufe und den Lautsprechern. Hier entsteht der unvergleichliche Sound - Simply the best!

STEREO CHORUS

Der Chorus-Effekt verleiht dem Gitarrensound eine unbeschreibliche, räumliche Wirkung. Natürlich sind die Chorus-Modelle mit Stereoendstufen ausgestattet.

8100, 8080, 8240, 8280, 8200

Die Verstärker 8100 Top 100 Watt, 8200 Top 2x 100 Watt Bi-Chorus, 8080 COMBO 80 Watt, 8240 COMBO 2x 40 Watt Chorus, 8280 COMBO 2x 80 Watt Bi-Chorus sind mit folgenden technischen Features ausgestattet:

Channel 1 (Normal)

1. Input Jack

Zum Anschluß Ihrer Gitarre an den Verstärker

2. Gain Control

Regelt die Eingangsempfindlichkeit des Clean und Crunch Bereichs. Im Clean Modus bleibt der Sound unverzerrt, im Crunch Modus regeln Sie die Anzerrung des Tons durch Drehung im Uhrzeigersinn.

3. Clean/Crunch Rhythm Switch

Hier schalten Sie den Normalkanal von Clean auf Crunch (Schalter gedrückt) um.

4-6. Bass, Middle & Treble

Die 3-Band Klangregelung des Normal-Kanals. Da sich diese Regler gegenseitig beeinflussen, lohnt es sich, damit ausführlich zu experimentieren, um wirklich alle Möglichkeiten Ihres EQ's kennenzulernen.

7. Channel Select

Umschaltung zwischen Normal- und Boost-channel. Diese Selektion können Sie auch per Fußschalter vornehmen. Eine LED zeigt Ihnen an, welcher Kanal im Augenblick eingeschaltet ist.

CHANNEL 2 (Boost)

8. Gain Control

Dieser Regler kontrolliert den Gain Level des Boost Kanals, welcher mit ECC 83/12AX7 Röhren arbeitet. Er beeinflusst beide Overdrive Sektionen. In OD 1 sorgt er für die bluesige Anzerrung des Tons, in OD 2 geht alles von Rock bis Trash.

9. Overdrive Select

Manuelle Umschaltung zwischen dem "klassischen" OD 1 und dem "High Gain" OD 2.

10-12. Bass, Middle & Treble

Effektiver 3-Band EQ für beide Overdrive Sektionen.

13. Contour Control

Dies ist ein zusätzlicher Regler, dessen Einsatzfrequenz im Mittenbereich liegt. Gerade in Verbindung mit dem 3-Band EQ liegen ungeahnte Möglichkeiten der Soundbeeinflussung.

14. Volume Control

Regelt die Gesamtlautstärke der Boost Sektion, und ermöglicht die Einstellung des gewünschten Lautstärkeverhältnisses zwischen den Kanälen.

MASTER SECTION (Modelle 8080 & 8100)

15. Effects send Jack

Zum Anschluß an den Eingang eines externen Effekts.

16. Effects level Switch

Dient zur Anpassung des Ausgangslevels an die angeschlossenen Effekte. Schalten Sie auf 0dB bei Rackgeräten und -20dB bei Bodenpedalen.

17. Effects return Jack

Zum Anschluß des Ausgangs eines externen Effekts.

18. Effects Mix

Regelt das Verhältnis von Originalsignal zu Effekt. ACHTUNG! Bei nicht angeschlossenem Effekt und voll aufgedrehtem Mix-Regler hören Sie naturgemäß KEIN Signal mehr aus Ihrem Amp!

19. Master Reverb

Dient zur Einstellung des Hall Levels und gilt für beide Kanäle.

20. Master Volume

Regelt die Gesamtlautstärke des Amps.

21. Line Out Jack

Gefiltertes Line Out Signal für Aufnahme- bzw. andere Zwecke, bei denen ein Mischpult zum Einsatz kommt.

22. Footswitch Jack

Zum Anschluß des 2-fach Fußschalters.

MASTER SECTION (Modell 8240)

Der 8240 hat bis auf folgende Punkte identische Regelmöglichkeiten:

17. Effects Returns

Stereo Rückführungen von angeschlossenen Effekten. Links kann als Mono Return genutzt werden.

20. Chorus Depth

Regelt die Modulationstiefe des eingebauten Chorus Effekts.

21. Chorus Rate

Regelt die Modulationsgeschwindigkeit des eingebauten Chorus Effekts.

22. Chorus on/off Switch

Zur manuellen Schaltung des Chorus Effekts.
Wenn eingeschaltet, auch zur Fernbedienung durch den 2-fach Fußschalter gedacht.

23. Master Volume

Regelt die Gesamtlautstärke des Combos.
Folgende Funktionen der Modelle 8280 und 8200 sind unter den nachstehenden Punkten bereits erläutert worden:

15. Effects level Switch: Siehe Punkt 16

16. Effects Mix: Siehe Punkt 18

17. Master Reverb: Siehe Punkt 19

18. Master Volume: Siehe Punkt 20

19. Chorus on/off Switch: Siehe Punkt 22

Die Modelle 8280 und 8200 bieten zusätzlich diese Features:

20. Mode select Switch (A/B)

Manueller Umschalter von flangerartigem zu traditionellem Chorus.

21. Chorus Rate Normal

Zum Einstellen der Chorus-Geschwindigkeit im Normal Kanal.

22. Chorus Depth Normal

Zum Einstellen der Chorus-Tiefe im Normal Kanal.

23. Chorus Rate Boost

Zum Einstellen der Chorus-Geschwindigkeit im Boost Kanal.

24. Chorus Depth Boost

Zur Einstellung der Chorus-Tiefe im Boost Kanal.

ANSCHLÜSSE AUF DER RÜCKSEITE (nur bei den Modellen 8280 & 8200)

25. Mains Input

Zum Anschluß des Stromkabels

26 & 27. Speaker Outputs

28 & 29. Speaker Outputs

Zwei parallel geschaltete Buchsen zum Anschluß von externen Lautsprechern an die L&R Ausgänge der Valvestate Endstufe. ACHTUNG! Die

Impedanz der angeschlossenen Lautsprecher sollte 4 Ohm nicht unterschreiten.

30 & 31. Line Out Jack

Gefilterte L&R Line Ausgänge zum Anschluß an ein Mischpult.

32. Footswitch Jack

Zum Anschluß des Fußschalters. Chorus und Kanalumschaltung sind möglich.

33 & 34. Parallel Stereo Loop Return L&R

Zum Anschluß der Ausgänge eines externen Stereo Effekts.

35. Parallel Stereo Loop Send Jack

Zum Anschluß an den Eingang eines externen Stereo-Effekts.

36. Serial Mono Loop Return Jack

Zum Anschluß des Ausgangs eines externen Mono-Effekts.

37. Serial Mono Loop Send Jack

Zum Anschluß an den Eingang eines externen Mono-Effekts.

RÜCKSEITE (nur 8100)

Hier finden Sie die Anschlußbuchse für das Netzkabel sowie zwei parallel geschaltete Buchsen zum Anschluß zweier 8 Ohm bzw. einer 4 Ohm Box. Die von Marshall empfohlene Box für den 8100 hat die Modellbezeichnung 8412.

RÜCKSEITE (nur 8240)

24. Line Out Jacks

Gefilterte Line Ausgänge zum Anschluß an ein Mischpult.

25. Footswitch Jack

Zum Anschluß des Fußschalters. Chorus und Kanalumschaltung sind schaltbar.

DAS MODELL 8040 COMBO

CHANNEL 1 (Normal)

1. Input Jack

Zum Anschluß Ihrer Gitarre an den Verstärker.

2. Gain Control

Regelt die Eingangsempfindlichkeit des Clean Kanals Ihres Amps. Bis zur "Zwölf Uhr" Stellung bleibt der Sound clean, danach fügen Sie dem Signal Verzerrungen hinzu.

3-5. Bass, Middle & Treble

Experimentieren Sie mit der Klangregelung Ihres Valvestate Verstärkers, um ein besseres Verständnis dieser Möglichkeiten zu bekommen!

6. Channel Select Push Switch

Dient der Kanalumschaltung. Wenn eingeschaltet, ist auch eine Fernbedienung per Fußschalter möglich.

CHANNEL 2 (Boost)

7. Gain Control

Regelt die Eingangsempfindlichkeit des Boost Kanals. Diese Sektion arbeitet mit ECC83/12AX Röhren. Sie sollten sich Zeit lassen, um in aller Ruhe die immensen Möglichkeiten dieser Schaltung zu erforschen.

8. Contour Control

Zusätzlich zur Klangregelung bietet dieser Midband EQ einen Extra Kick, der Ihren Sound nach vorne bringt.

9.-10. Bass & Treble Controls

Mit diesen, sich gegenseitig beeinflussenden, Reglern können Sie Ihren Boostsound maßschneidern.

11. Volume

Regelt die Gesamtlautstärke des Amps.

MASTER SECTION

12. Master Reverb

Regelt den Hallanteil für beide Kanäle.

13. Pre Amp Output

Zum Anschluß eines externen Effekts oder einer externen Endstufe.

14. Power Amp In

Zum Anschluß eines externen Vorverstärkers oder Ausgang eines externen Effekts.

15. Line Output

Gefilterter Ausgang zum Anschluß an ein Mischpult.

16. Footswitch Jack

Buchse zum Anschluß des mitgelieferten Fußschalters zur Kanalumschaltung.

DAS MODELL 8020 COMBO

CHANNEL 1 (Normal)

1. Input Jack

Zum Anschluß Ihrer Gitarre an den Verstärker.

2. Gain Control

Regelt die Eingangsempfindlichkeit des Normal Kanals.

3. & 4. Treble & Bass

Equalizer für den Normal Kanal.

5. Channel Select

Manuelle Kanalumschaltung. Wenn eingeschaltet, ist diese Funktion auch per Fußschalter fernsteuerbar.

CHANNEL 2 (Boost)

6. Gain Control

Regelt die Eingangsempfindlichkeit des Boost Kanals von Bluesy über Crunch bis Metal.

7. Contour Control

Gibt Ihrem Sound den Extra Kick.

8. Presence Control

Hier können Sie Ihrem Sound zusätzlichen "Biß" hinzumischen.

9. Volume Control

Regelt die Lautstärke des Boost Kanals.

MASTER SEKTION

10. Master Reverb

Regelt den Hallanteil für beide Kanäle.

11. Footswitch Jack

Buchse zur Kanalumschaltung per Fußschalter (Schalter nicht im Lieferumfang enthalten).

12. Headphone Jack

Schließen Sie hier einen Stereo Kopfhörer an. Der Lautsprecher wird automatisch stummgeschaltet. Mono Kopfhörer sollten nicht verwendet werden.

13. Line Output

Zum Anschluß an ein Mischpult.

DAS MODELL 8010 COMBO

1. Input Jack

Zum Anschluß Ihrer Gitarre an den Amp.

2. Gain Control

Regelt die Eingangsempfindlichkeit des Vorverstärkers. Full Gain = Full Shred!

3. Boost Select

Umschalter zwischen Normal und Boost Sektion.

4. Master Volume

Kontrolliert die Gesamtlautstärke des Verstärkers.

5. -7. Bass, Middle & Treble

3-Band Klangregelung. Investieren Sie ruhig etwas Zeit, um optimale Ergebnisse zu erreichen.

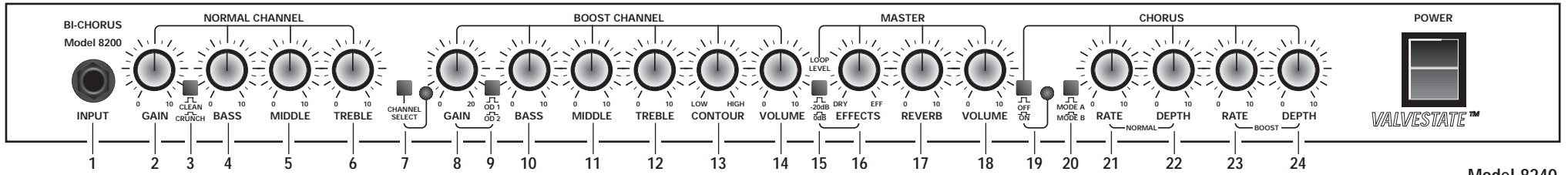
8. Headphone Jack

Zum Anschluß eines Stereo Kopfhörers.

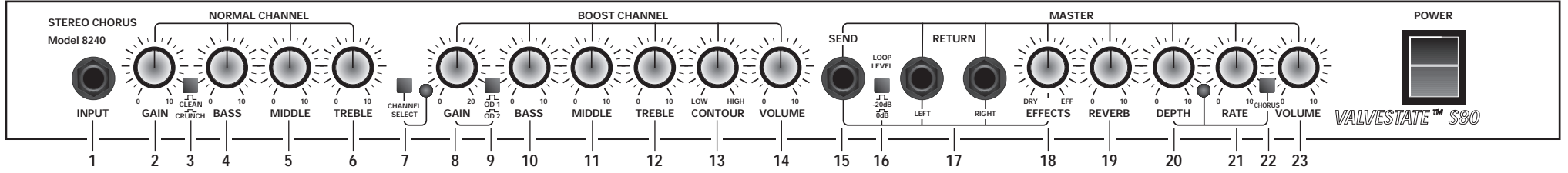
9. Line Out Jack

Gefilterter Line Ausgang zum Anschluß an ein Mischpult.

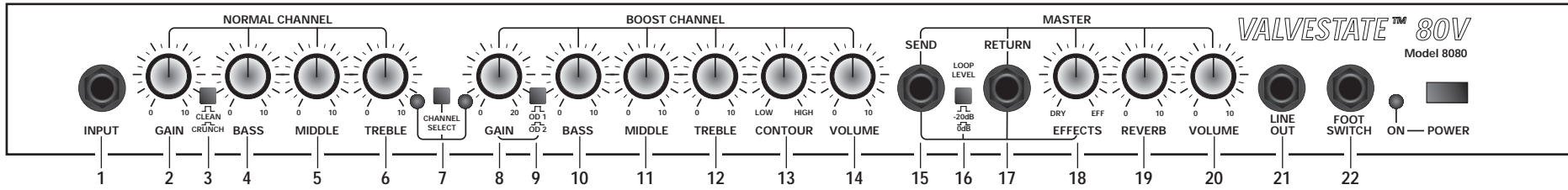
Model 8200 & 8280



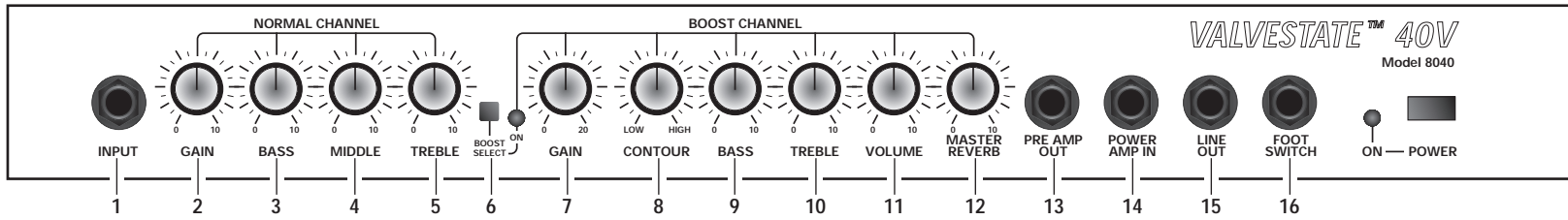
Model 8240



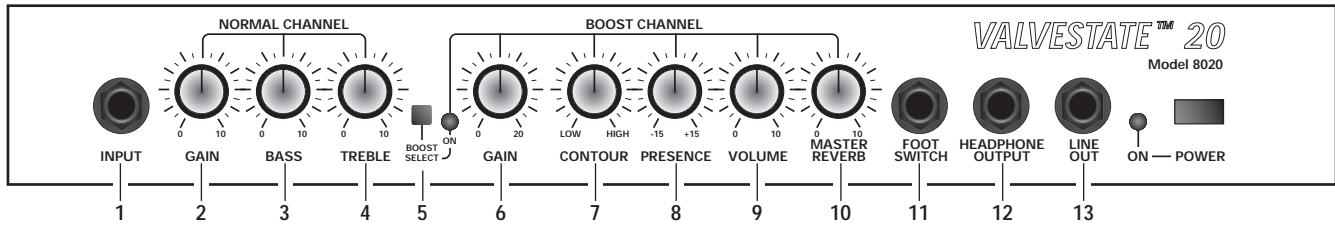
Model 8100 & 8080



Model 8040



Model 8020



Model 8010

